

# Viajes acelerados y otros cuentos chinos

MANUEL V. ALONSO

Un brillante ejercicio de introspección, reflexión y análisis a través de las notas de viaje del autor. Estas nos acercan a múltiples realidades y ciudades de distintas culturas de un modo diferente



MASCARÓN  
DE PROA

## *Viajes acelerados y otros cuentos chinos*

Viajes Acelerados y otros Cuentos Chinos no son un diario ni cuaderno de viajes. Es otra cosa, y quizá de ahí derive su interés. «Estos relatos son la impresión desencajada de lo que vi dando tumbos por el mundo. Custodian lo visto y pensado durante esos viajes -muchos absurdos- y aspiraron a convertirse en coartada para ese tiempo que no pocas veces creí perdido. Desde el principio, no busqué una visión al uso. Los textos son más bien un espejo, cóncavo o convexo, frente a lo que vi y pensé en los viajes, aunque su refracción fuera también verdad». La brevedad de los fragmentos deja sin embargo pistas al final de cada relato para que la imaginación de cada lector, si lo desea, prosiga mentalmente el viaje a su manera ¿No es esta una cualidad de la literatura que tiene su máxima expresión en el haikú? ¿No es esta, quizá, una diferencia de la literatura en relación a otros medios de expresión artística?

» Manuel Valencia Alonso

VIAJAR • Mascarón no ficción • Mascarón de proa

Manuel V. Alonso (Madrid, 1954). Pintor de larga trayectoria formado en Holanda, pero con fuerte influencia del arte de extremo oriente. Utiliza para su trabajo papel de arroz hecho a mano en Xuan y tintas chinas pero está instalado en el concepto y materiales de vanguardia occidental (La portada de este libro reproduce un fragmento de su obra "Leaves" de 2022). Como muchos artistas o escritores, ha debido compatibilizar estas actividades con otras (diplomático, empresa) y estas le obligaron a viajes muy frecuentes, especialmente a oriente. "Los genes no perdonan", dice, "y en mi caso, conllevan dos herencias de no fácil maridaje que no han tenido más remedio que costurarse". Manuel V. Alonso ha publicado también en 2003 Diario de Viajes Acelerados, en Cuadernos de Utopía. La presente edición recoge corregidos y ampliados algunos de estos primeros episodios y continúa con nuevos relatos que llegan hasta 2019 incluidos numerosos sobre China, ya que vivió cinco años en Pekín. El autor ha producido otros textos para catálogos de exposiciones. Además destacan los libros Flowers (Purple Roof Editions, Shanghai, 2018) con Menene Gras Balaguer, así como su colaboración con el escritor José Luis Gallero en Tintas Comunicantes (Coda, Madrid, 2006).



9788411315654

Thema: DND  
978-84-11315-65-4  
216 páginas  
Rústica con solapas  
15 x 24 cm · 387 g  
PVP: 21 €