

Manuel Ruiz Arteche



LOS PELEADORES DE PATATAS
UNA PUERTA ABIERTA
PARALAJE

«Un universo de aparente oscuridad
donde encontrar la luz. Propia y ajena.»



Los peleadores de patatas – Una puerta abierta – Paralaje. Última tragicomedia

Como ocurre con la Vallisneria de Maurice Maeterlinck, las obras de Manuel Ruizarte “encierran en el corazón una burbuja de aire, como encierran en el alma un pensamiento desesperado de liberación”. Este enunciado nos sirve para ejemplificar, de una forma asombrosamente precisa, los cimientos sobre los que se alzan las tres obras del presente libro. En ellas, los personajes, desencantados, deben enfrentarse a un mundo casi intangible, desolado, distópico. Sin embargo, y de forma recóndita, existe en ellos una “burbuja de aire” que, a modo de destello esperanzador, los insufla un arrojido surgido de su misma desesperación para abrirse paso en la búsqueda de la liberación: por un lado, aquella que los ha de despojar de sus tormentos internos y, por otro lado, aquella física que los debe sacar de una asfixiante realidad vital.

Teresa Llácer Viel

» Manuel Ruiz Arteche

El Cabanyal, Valencia, 1978. Ha sido impresor de libros, florista, fotógrafo, agricultor y decorador biofílico. Hace cerca de dos décadas que descubrió en el teatro su pasión y empezó a formarse con cursos y talleres seleccionados en base a su estilo definido. Como actor ha trabajado en varias obras de teatro, series de televisión y más de treinta anuncios publicitarios. Es dramaturgo, dirige teatro, imparte cursos de creación teatral y es el director de la compañía El Pez Volador.

TEATRO • Mascarón ficción • Mascarón de proa



Thema: DD
978-84-11319-74-4
120 páginas
Rústica con solapas
14 x 21 cm · 190 g
PVP: 17.50 €