

Rafael de León, un hombre de copla

Daniel Pineda Novo



ALMUZARA

Rafael de León, un hombre de copla

Rafael de León es el poeta de la copla y, sin duda, uno de los hombres que conformó el género, especialmente como letrista, aunque también mediante sugerencias estéticas de amplio calado. Basta con comenzar una lista de sus canciones más renombradas para calibrar el alcance de su obra: *Tatuaje*, *Ojos Verdes*, *Y sin embargo te quiero*, *La Lirio*, *La Zarzamora*, *¡Ay pena, penita!*, *No te mires en el río*, *Romance de la reina Mercedes...*

De noble cuna, ya desde joven se declaró en una especie de rebeldía consentida como poeta y hombre de arte. Fue amigo de buena parte de los intelectuales y artistas del momento, entre ellos de Miguel de Molina o de García Lorca, y compartió los momentos emergentes del arte en España que propiciaron la dictadura de Primo de Rivera y la Segunda República. Desde entonces será un poeta muy entroncado con el neopopularismo poético. En la guerra fue una víctima más y pasó este periodo detenido en Barcelona por monárquico y derechista.

En la posguerra, y a pesar de su condición de homosexual y de poeta y amigo del mundo que acababa de derribarse, pasará a ser el máximo esteta del género artístico popular que consolidará el régimen franquista, la canción española, formando la famosa tripleta con el maestro Quiroga y Antonio Quintero, y con su concurso en la campaña artística desarrollada para Concha Piquer. A partir de ahí, y a pesar de una espléndida obra poética, su figura se fue encogiendo y ensanchando en función del género, según se iba generalizando su denostación o su recuperación.

Hoy, Rafael de León, necesita ser conocido y reconocido por su enorme aportación a la poesía popular, la copla y la cultura de nuestro país. Este libro pretende ofrecer al fin una necesaria y completa biografía de este enorme artista, acompañada de ingente aparato gráfico, documentación hasta ahora inédita y un cancionero con sus piezas más logradas.

► Daniel Pineda Novo

Memorias y biografías • Editorial Almuzara

DANIEL PINEDA NOVO es investigador, poeta, ensayista y crítico sevillano. Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Sevilla, es autor de 74 libros entre obra poética y obras de investigación histórica y crítica literaria. De estas últimas destacamos: *Juan del Mal Lara, poeta historiador y humanista sevillano del siglo XVI* (1968); *Antonio Machado y el Guadalquivir* (1974); *Tres cartas inéditas de Juan Ramón Jiménez* (1975); *La Sevilla de Bécquer* (1978); *Las Folkloricas* (1983); habiendo prologado y seleccionado también libros de su maestro, Santiago Montoto, de Luis Montoto y de Muñoz y Pabón (1991). También tiene una vasta obra en torno al mundo del flamenco. Recientemente realizó la antología poética *Entre el Gozo y la Pena*, de Rafael de León (2004) y la obra *Tauromaquia lírica de Joselito el Gallo* (2009). Está vinculado a reales academias de Cádiz, Córdoba, Málaga, Murcia y Sevilla y a academias internacionales de México, Palermo, Lisboa y República Dominicana. Ha sido galardonado por su obra poética general y flamenca en diversos certámenes en Sevilla, Madrid, Barcelona, Bilbao, Córdoba y Málaga. Es miembro de Número de la Cátedra de Flamencología de Jerez de la Frontera y ha participado también en Festivales Internacionales de Cine en Cuenca, Valladolid, Sevilla y Huelva. También ha colaborado en medios de comunicación con espacios dedicados al mundo de la copla en Radio Nacional de España y en Canal Sur Radio.

ISBN: 978-84-15338-22-2

384 páginas (ilustrado)

Cartoné • 16 x 24 cm

PVP: 25,95 €