



Miguel de Molina

Botín de guerra

Miguel Frías de Molina (Málaga, 1908 - Buenos Aires, 1993), artísticamente MIGUEL DE MOLINA, fue uno de los creadores y cantantes más famosos de la copla española. Criado por seis mujeres, ya de adolescente era plenamente consciente de su homosexualidad, que condicionaría su vida de forma muy pronunciada. Tras trabajar en un burdel y como guía turístico, se decide a explotar su indudable vena artística en la copla española. Ya en 1931 triunfa en Madrid, pero es en Valencia donde obtiene sus mayores éxitos, popularizando números fundamentales como *El día que nací yo*, *Triniá*, *Te lo juro yo*, *La bien pagá* y *Ojos verdes*.

Con la llegada de la dictadura de Franco, fue denunciado por su afecto republicano y su abierta homosexualidad, y fue apaleado por tres individuos que se habían identificado como policías, siendo unos de ellos José Finat y Escrivá de Romaní, conde de Mayalde, que llegó a la Dirección General de Seguridad y a la alcaldía de Madrid. Años más tarde, en una entrevista televisiva, Molina identificó a otro de sus agresores: Sancho Dávila, alto dirigente de Falange que llegaría a presidir la Federación Española de Fútbol en los cincuenta.

En 1942 se va exiliado a Buenos Aires, donde participó en películas y espectáculos teatrales. Pero a través de una orden de la Embajada española se le pide que abandone Argentina por su estilo de vida y condición de homosexual. Se exila en México, donde igualmente Cantinflas y Jorge Negrete boicotean sus actuaciones. Años más tarde, Eva Perón hace que vuelva a Argentina; y vuelve a realizar numerosos espectáculos por el país hasta su repentina retirada en 1960, a los 52 años. Fijó su residencia definitivamente en Buenos Aires.

En 1992, el gobierno español le otorgó la orden de Isabel la Católica. Ese acto motivó el inicio de una lenta recuperación de su contribución personal al mundo del arte en España.

Falleció en Buenos Aires, a la edad de 84 años.



Botín de guerra

[Autobiografía]



Miguel de Molina



ALMUZARA

Botín de guerra

[Autobiografía]

Miguel de Molina es hoy una figura indiscutible de la cultura española, de su arte musical y escénico, además de estar a la cabeza de los creadores del género de la copla junto a Angelillo, Rafael de León, Concha Piquer, Manuel Quiroga o Salvador Valverde.

Pero no siempre fue así. Tras triunfar y llegar a lo máximo en el periodo de la República, con la llegada de la guerra civil y la dictadura, todo se truncó en su vida y pasó a un largo exilio y al letargo en España. Su independencia artística y personal, su abierta homosexualidad y la simpatía por la República hicieron que se le maltratara en el mundo del espectáculo, que varios personajes relevantes, identificados con nombres y apellidos, le secuestraran y apalearan en 1939. También se le confinó en Cáceres o Buñol, se le prohibió trabajar en España y se le forzó al exilio.

Mientras desarrollaba una gran carrera artística en América, su forma de vida y su condición sexual hicieron que de nuevo sufriera persecución en Argentina con detenciones y la expulsión del país. En México fue boicoteado por Jorge Negrete y Mario Moreno Cantinflas.

Estos y otros muchos hechos, como sus amores, su relación con Lorca, sus fiestas; alimentaron su leyenda. Miguel de Molina lo dejó todo desvelado en esta autobiografía que tiene tanta fuerza y dramatismo como la más apasionante de las novelas.



ALMUZARA

Memorias y biografías

► Miguel de Molina

Almuzara también ha publicado en su colección de «Memorias y biografías» :

Rafael de León, un hombre de copla; Los últimos días de García Lorca; Juan Belmonte, en la soledad de dos atardeceres; Ignacio Sánchez Mejías, el hombre de la Edad de Plata; El ángel rojo; El Lute. Camina o revienta...

ISBN: 978-84-15338-44-4
288+48 pp. il. (bn y color)
Cartoné • 160x 240 mm
PVP: 25 €

