



## Hugo Ball DIOS TRAS DADÁ

*Las consecuencias de la Reforma y  
«Teología política de Carl Schmitt»*

Textos de teología política del fundador del dadaísmo

Traducción de Fernando González Viñas

CONTEMPORÁNEOS | Berenice



# DIOS TRAS DADÁ

*Textos de teología política del fundador del dadaísmo*

«Los escritos de Ball estarán un día entre los mejores libros alemanes de nuestra época.»

Hermann Hesse

«Hugo Ball sobresale como uno de los espíritus ejemplares de nuestro tiempo.»

Paul Auster

Este libro reúne algunos de los textos principales del fundador del dadaísmo, Hugo Ball, sobre religión, teología política y crítica ideológica, y su interesante correspondencia con Carl Schmitt.

Son **novedad absoluta en España** y ofrecen una cara muy distinta de este artista y escritor que pasó de ser el máximo poeta del dadaísmo, creador del Cabaret Voltaire y de los poemas fonéticos, a escribir lucidísimos ensayos sobre religión y política que empiezan a ser valorados ahora fuera de la propia Alemania y Suiza, países donde desarrolló su obra.

El libro incluye dos obras de 1924: **la reseña «La teología política de Carl Schmitt»** de Ball a la obra del pensador reaccionario Carl Schmitt, en la revista alemana *Hochland*; **y su libro *Las consecuencias de la Reforma***, (realmente una edición definitiva de su obra anterior, *Para una crítica de la inteligencia alemana*), donde culpa históricamente al protestantismo de la dinámica que ha llevado a la Primera Guerra Mundial.

También publicamos aquí **la correspondencia entre Ball y Schmitt**. Las cartas entre ellos demuestran la ligazón de ambos escritos y justifican nuestra propuesta de lectura conjunta. También arrojan nueva luz a la siempre inquietante «leyenda de Carl Schmitt».

El mes que viene también sacaremos su gran novela sobre la bohemia artística, *Flametti o el dandismo de los pobres*.

## ► Hugo Ball



(1886-1927) nació en Pirmasens (Renania) en el seno de una familia católica. Fue poeta, creador de los poemas fonéticos, dramaturgo, actor y pianista, ensayista y novelista. Se integró en los *cabarets* de las vanguardias expresionista y, más tarde, dadaísta. Debido a la Primera Guerra Mundial, se exilia en Zúrich con su esposa, la actriz y poeta Emmy Hennings, y funda en 1916 el Cabaret Voltaire, donde nacerá el movimiento dadaísta. Escribió sobre esta etapa en su novela *Flametti o el dandismo de los pobres* (1918). Dedicó obras a Nietzsche y a Bakunin, al que tradujo al alemán. Dos de sus libros más conocidos, *Para una crítica de la inteligencia alemana* (1919) y su edición definitiva en *Las consecuencias de la Reforma* (1924), fueron fruto de su etapa como periodista, activista y exiliado. En 1920 manifiesta su vuelta al catolicismo y se marcha al cantón suizo de Ticino para llevar una vida pobre y retirada. En 1923 culminó un ambicioso tomo, *Byzantinisches Christentum*, sobre la teología de santos bizantinos. En 1927 escribió la primera biografía de Hermann Hesse y publicó sus diarios con el título *La huida del tiempo*. Antes de morir de cáncer en Sant Abbondio, todavía proyectaba un libro –«La terapia de la Iglesia»– la nueva psicología en su relatividad teológica», el exorcismo paleocristiano y la demonología.

Contemporáneos • Editorial Berenice

ISBN: 978-84-15441-10-6

296 páginas

Rústica • 12,3 x 20 cm

PVP: 18 €

