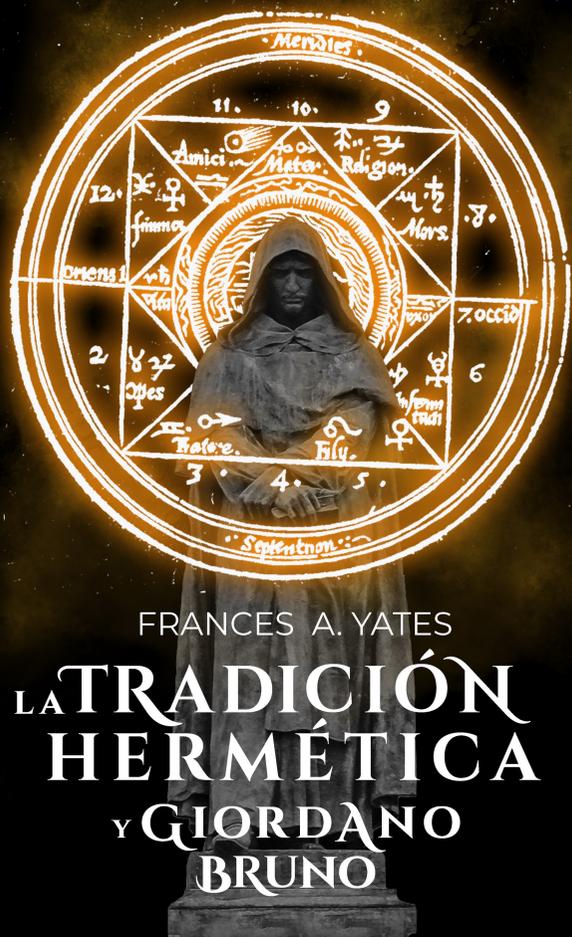


# La tradición hermética y Giordano Bruno

Los cimientos culturales del Renacimiento y de la cultura europea no solo están sustentados en la luz de la razón y el discurso científico. El hermetismo, corriente filosófico-religiosa derivada principalmente de pensamiento expresado en el Corpus Hermeticum atribuido a Hermes Trismegistos, constituye una fuente imprescindible para comprender la historia de la cultura y el arte occidentales.

Un clásico imprescindible para comprender lo que hay de hermético y mágico en la historia del pensamiento y arte occidentales.

Desde la Antigüedad, pasando por el Medioevo, hasta el Renacimiento y el Barroco, la corriente hermética salpica múltiples formas de religiosidad, filosofía, literatura y artes plásticas. El pensamiento de Giordano Bruno, una de las figuras clave del siglo XVI, seguidor de Copérnico, amigo de Galileo y mentor de Spinoza, también se encuentra profundamente enraizado en la tradición hermética y la mnemotecnia.



ERASMUS

» Frances A. Yates

FILOSOFÍA Y PENSAMIENTO • • Erasmus Ediciones

Frances Amelia Yates (1899 - 1981) fue una prestigiosa historiadora inglesa del Renacimiento, especializada en el hermetismo, la mnemotecnia, el iluminismo rosacruz y las figuras de Giordano Bruno, Raimundo Lulio y John Dee. Fue profesora del célebre Instituto Warburg en la Universidad de Londres. Por sus destacados logros intelectuales, fue nombrada miembro de la Academia Estadounidense de las Artes y las Ciencias y de la Academia Británica. Así mismo, se le concedieron los títulos de Oficial de la Orden y Dama Comandante del Imperio Británico. En 1973 se le otorgó el importante Premio Wolfson de Historia. Sus investigaciones han tenido un notable influjo en la comprensión del Renacimiento europeo. Entre sus obras se encuentran: John Florio. The Life of an Italian in Shakespears England (1934); The French Academies of the Sixteenth Century (1947); The Valois Tapestries (1959); Theatre of the World (1962); The art of memory (1966); The Rosicrucian Enlightenment (1972); Astrea. The Imperial Theme in the Sixteenth Century (1975); The Occult Philosophy in the Elizabethan Age (1979).



Thema: QDHH  
978-84-15462-13-2  
560 páginas, ilustrado  
Rústica con solapas  
15 x 23 x 3.6 cm · 712 g  
PVP: 33.95 €