

# La CIUDAD de los VELOS

«Absolutamente original. Novela negra moderna en su mejor versión.»

Joan Smith, INDEPENDENT

ZOË  
FERRARIS

«A la altura de Stieg Larsson  
en un escenario completamente insólito.»

THE TIMES

TAPA NEGRA

## La Ciudad de los Velos

YEDA, ARABIA SAUDÍ. Un laberinto de callejuelas estrechas y ventanas cerradas donde nada es lo que parece. Cuando el cuerpo desfigurado y medio desnudo de una mujer es encontrado en una playa de la segunda urbe más grande del país, el detective Osama Ibrahim teme estar ante el asesinato de una criada, algo tristemente común en una ciudad donde los velos del Islam más conservador mantienen a las mujeres tan anónimas en vida como la víctima lo está en la muerte. Sin embargo, Katya, del laboratorio forense, descubre que el cadáver no corresponde a una sierva indócil, sino a Leila, una cineasta que quizá se habría granjeado algunos enemigos con sus documentales sobre la hipocresía imperante en materia sexual y religiosa. Con la ayuda de su amigo -y secreto enamorado- Nayir, guía del desierto y anclado en la tradición, Katya está decidida a encontrar al asesino de Leila y aclarar su misteriosa muerte.

En esta fascinante novela Zoë Ferraris teje una intrincada trama de suspense e intriga que explora las contradicciones de la vida en Yeda, un lugar atrapado entre su papel como puerta de entrada a La Meca y su carácter cosmopolita en un mundo cada día más global. *La Ciudad de los Velos*, que se inscribe en la exitosa serie de Katya Hijazi y Nayir Sharqui, narra su peripecia para desentrañar las conexiones entre el asesinato de Leila Nawar y la desaparición de Eric Walker, un ciudadano norteamericano, mientras revisan sus propias creencias sobre las restricciones y flaquezas del Islam actual.

*"A la altura de Stieg Larsson en un escenario  
completamente insólito" THE TIMES* →

### ► Zoë Ferraris

(San Francisco, 1970). Se trasladó recién alcanzada la mayoría de edad a Yeda, Arabia Saudí, tras la primera guerra del Golfo. Durante un año vivió en una comunidad musulmana con el que entonces era su marido y su familia política, de origen palestino. Más tarde regresó a Estados Unidos y, según confiesa, escribir sobre su propia experiencia se convirtió en una verdadera obsesión para ella, lo que la ha consagrado como una brillante autora de novela negra capaz de recoger en su obra las contradicciones y cambios del Islam actual. Ha conseguido galardones como el prestigioso *Los Angeles Times Book Award First Fiction* y sus obras han sido traducidas hasta la fecha a más de veinte idiomas.

Tapa Negra • Editorial Almuzara

IBIC: FA

ISBN: 978-84-16100-11-8

440 páginas

Rústica • 14,5 x 22 cm

Peso: 594 g. PVP: 21,95€



*Con un argumento fascinante y llena de giros imprevistos, lo más extraordinario es la sensible descripción que hace Ferraris de un lugar donde la religión se ha utilizado como una contundente arma.*

**LAURA WILSON, THE GUARDIAN**



*Una escritora de formidable talento. Un misterio hábilmente urdido y de ritmo vertiginoso.*

**DIANE WHITE, BOSTON GLOBE**

*Los viajeros de sillón con ganas de aprender sobre una cultura lejana sin abandonar la comodidad (¡y seguridad!) del hogar, tienen aquí lo que andaban buscando.*

**MALENA WATROUS, SAN FRANCISCO CHRONICLE**

*Cada detalle de esta novela es exacto y excitante. Un misterio literario que engancha al lector con cada detalle sórdido, conmovedor hasta la página final. Oportuna, emocionante... no te la puedes perder.*

**BARBARA DICKINSON, ROANOKE TIMES**

*Ferraris nos mantiene en suspense hasta el final, pero durante el trayecto nos adentra en una cultura fascinante.*

**DONNA MARCHETTI, CLEVELAND PLAIN DEALER**

*Una sensible mirada a la vida en la ciudad de Yeda (...) La autora conoce bien el terreno que pisa. Ferraris tiene un maravilloso sentido del tiempo poético, y la reconstrucción de la puesta en escena del procedimiento policial es brillante.*

**OWEN HILL, LOS ANGELES TIMES**