

Eso NO ESTABA en mi LIBRO de HISTORIA del ARTE

MANUEL JESÚS ROLDÁN

¿Por qué causó rechazo el *Juicio Final* de Miguel Ángel? ¿Qué se esconde detrás de la pincelada atormentada de Munch? ¿Pudo incitar Goya a un suicidio pasivo a Torrigiano? ¿Hay arte en las esculturas de Koons, o en la genialidad de Duchamp?



» Manuel Jesús Roldán



Manuel Jesús Roldán Salgueiro es licenciado en Geografía e Historia (Esp. Historia del Arte) por la Universidad Hispalense. Profesor de Enseñanza Secundaria y de la «Universitas Senioribus» de la Fundación CEU San Pablo, ha orientado sus estudios en torno al patrimonio artístico de su ciudad y de su Semana Santa, habiendo publicado más de una centena de artículos en diarios y revistas especializadas. Autor del capítulo correspondiente de la Enciclopedia de las Artesanías de la Semana Santa Andaluza, ha sido colaborador de Onda Cero, Canal Sur, ABC Punto Radio y, en la actualidad, de Cadena COPE. Articulista y redactor de la revista *Pasión* en Sevilla del diario ABC. Ha participado en diferentes programas locales de televisión, siendo coguionista de la serie “Sevilla Siglo XX” y actual colaborador de Telesevilla. Asesor de fundaciones culturales, bloguero y con incursiones literarias en el relato corto, es autor en Almuzara de *Historia de Sevilla* (2ª edición), *Iglesias de Sevilla* (2ª edición) y *Conventos de Sevilla* (2ª edición). También de *Almanaque de Sevilla*, *La Sevilla Erótica* (junto a Jesús Cotta), *Historia de la Semana Santa sevillana*, *La Sevilla del Siglo XX* (junto a Álvaro Pastor y Paco Robles), *Semana Santa: Teoría y realidades*, *La Semana Santa según ABC*, *Retrato de una Dama: Sevilla en 100 retratos de mujer* (junto a Teresa Puig) y del libro de relatos *Palabras como labios*. @manuroldansal

Eso no estaba en mi libro de Historia del Arte

¿Por qué hubo tantos artistas suicidas, desde el Renacimiento al siglo XX? ¿Qué llevó a muchos creadores a autorretratarse de forma obsesiva, anticipándose en siglos al selfie del siglo XXI? ¿Qué redes sociales hubieran empleado los pintores del Barroco si hubieran vivido en nuestros días? ¿Por qué creó rechazo la representación del vello púbico femenino en milenios de historia? ¿Qué provoca el repudio de una obra de arte en un determinado contexto histórico y provoca su triunfo en un periodo posterior? ¿Qué mueve a alguien a atentar contra un cuadro o una escultura? ¿Por qué se silenciaron las facetas escabrosas de muchos creadores, sus tendencias violentas, sus engaños? ¿Qué impidió la representación de la realidad cuando se levantaba la bandera del decoro, ignorándose que Cristo fue crucificado desnudo, o que tuvo una infancia como la de otros niños? ¿Cuándo murió el arte? ¿Con el inodoro de Marcel Duchamp? ¿O con las heces enlatadas de Manzoni?

La historia del Arte oculta numerosos aspectos, hechos omitidos y detalles silenciados que configuran esta enciclopedia paralela, en la que tienen cabida las mujeres —olvidadas durante siglos—, las enfermedades que sufrieron los creadores, o las mil y una circunstancias que suelen pasar desapercibidas en manuales que siguen manteniendo una concepción decimonónica, académica y parcial, del estudio del arte.

ARTE • Ensayo y divulgación (Bolsillo) • Books4Pocket



IBIC: AC; AGB
978-84-16622-36-8
336 páginas, ilustrado
Rústica con solapas
13.5 x 19 x 1.8 cm · 265 g
PVP: 8.95 €