

La Semana Santa de Antonio Burgos

La SEMANA SANTA de Antonio Burgos

ALMUZARA

«Hoy la memoria escoge el camino más corto para herirme», le escribía Rafael Montesinos a Antonio Burgos en el inolvidable poema El rito y la regla, y este libro quiere escoger el camino más hermoso para retener en las pupilas de nuestra memoria esos instantes de plata y terciopelo que a golpe de tecla, año tras año ha ido construyendo Burgos con sus escritos. La levedad del papel de periódico no menoscabó ni un ápice la profundidad de sus escritos, convirtiéndolos en imprescindibles para hacer nuestra personal carrera oficial de la vida. Escritos que hemos ido bisbiseando, generación tras generación, mientras contemplábamos aquello que siempre se repite pero que jamás es igual. La Semana Santa de Antonio Burgos, es la suya, pero es también la del niño que pedía cera soltándose de la mano protectora de su madre para, años más tarde, coger la de su novia mientras el mismo nazareno pasaba antes los ojos que jamás envejecen. Y la de la niña que estrenaba zapatos de mujer en el Domingo de Palmas haciendo equilibrios entre la adolescencia y la juventud, entre lo íntimo y lo eterno. Es la Semana Santa del armao que se quita la coraza el Viernes pero que no deja de ser Roma viva los doce meses del año. La Semana Santa de ese puente de Triana que alarga la agonía del Crucificado de mirada perdida que rememora terciopelos verdes marineros. La Semana Santa que soñamos, la que añoramos y la que a pesar de todo no hemos perdido, porque así, palabra tras palabra, el autor ha ido atrapándola en cada página escrita. Y que ahora, para mayor gozo, la tiene usted entre sus manos.

» Antonio Burgos

SEMANA SANTA • Andalucía • Editorial Almuzara

Antonio Burgos ha dedicado a Andalucía y a Sevilla la mayor parte de su trabajo como escritor y periodista. Su ensayo Andalucía, ¿Tercer Mundo? (1972) fue clave para el resurgir del sentimiento autonómico andaluz. Obras suyas son Las cabañuelas de agosto (Premio Ateneo de Sevilla 1982), Las lágrimas de San Pedro, El contrabandista de pájaros, El contador de sombras, Guía secreta de Sevilla, Folklore de las cofradías de Sevilla, Sevilla tuvo que ser, Mirando al mar soñé, Reloj no marques las horas, Rapsodia Española, Juanito Valderrama: Mi España querida, Jazmines en el ojal, Curro Romero, la esencia, Rocío, ay, mi Rocío... Gatófilo convencido, publicó Gatos sin Fronteras y Alegato de los gatos. Es también autor de la letra de numerosas canciones, como Las Habaneras de Cádiz. Es uno de los primeros columnistas españoles y ha hecho popularísima su sección «El recuadro» en ABC durante más de cuarenta años. Por su trabajo como articulista ha obtenido galardones tan importantes como los premios Mariano de Cavia, Romero Murube, González Ruano, Luca de Tena o José María Pemán. Es miembro de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras e Hijo Adoptivo de Cádiz.



9788417044947

IBIC: WQ; DNJ
978-84-17044-94-7
304 páginas, ilustrado
Cartoné
15 x 24 cm · 384 g
PVP: 25 €