

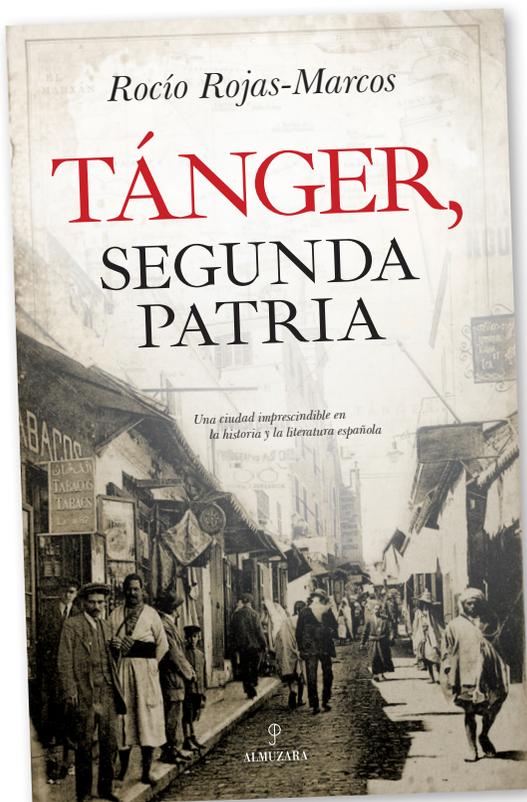


TÁNGER, SEGUNDA PATRIA

Rocío Rojas-Marcos

Una ciudad imprescindible en
la historia y la literatura española

TÁNGER, SEGUNDA PATRIA



«¿Qué tiene Tánger?» Se preguntaba Mick Jagger al regresar de una estancia en las entrañas de la ciudad imantada para atraer a artistas. Quizá sea porque “posa altiva como una vedette en la puerta de África” —como decía Perre Lotti— o, tal vez, que produce “hermosos vértigos” —como apuntara Saint-Exupéry—. Lo cierto es que al calor de su cosmopolitismo y de su estatus de “ciudad libre”, numerosos escritores de todas las partes del globo han sentido la fascinación por fijar su residencia en ella... o ser “aves de paso”: Barthes, Beckett, Burroughs, Bowles, Capote, Genet, Ginsberg, Goytisolo, Kessel, Morand, Gertrude Stein, Tennessee Williams, Yourcenar. Pero hay una vinculación con España que no todos recuerdan: hasta la primera mitad del siglo XX, fue prácticamente una ciudad española en sus costumbres, sus fiestas, sus modos de convivencia... y su idioma, sobre todo. En esa Puerta de África, el español se convirtió en una lengua materna más y consiguió que hoy día podamos referirnos a la ciudad como de un ineludible enclave literario en castellano. En estas páginas se rastrea ese Tánger escrito, descrito y representado en español, en un tiempo en el que arribar en la ciudad debía parecerse a atracar en un puerto donde empezar de cero. Párrafo a párrafo, veremos desfilar a escritores como Carmen Laforet, Ramón Buenaventura, o el recientemente rescatado autor de La vida perra de Juanita Narboni, Ángel Vázquez, entre otros muchos. Todos bebieron (algunos en el sentido más literal) de aquellos espacios únicos situados en los límites del abismo; entre la creatividad y el exceso, la exuberancia y el equilibrio... Todo ello y mucho más fue Tánger en la primera mitad del siglo XX: un refugio, una válvula de escape, un espacio donde ser uno mismo... La huella de una cultura libre que miraba hacia nuestra península.

ROCÍO ROJAS-MARCOS



COUCHE PHOTO

Rocío Rojas-Marcos (Sevilla, 1979) es Doctora en Literatura y Estética en la Sociedad de la Información (Universidad de Sevilla, 2017), Máster en Escritura Creativa y Licenciada en Estudios Árabes e Islámicos (2003). Entre sus publicaciones destacan: *Tánger ciudad internacional* (Almed, 2009), *Sanz de Soto y Buñuel. La tercera España transfretana* (Khbar Bladna, 2012) y *Carmen Laforet en Tánger* (Khbar Bladna, 2015). Su producción intelectual se compagina con la participación en los proyectos de ciudades intermedias en la Fundación Andaluza Gordion, así como con la poesía. Próximamente verá la luz su primer poemario *Habitada por palabras* (Lápices de Luna).

Historia

Tánger, segunda patria

Editorial Almuzara



Editorial
ALMUZARA

www.almuzara.com

Prensa y comunicación:

José María Arévalo

639 14 98 86

957 46 70 81

jarevalo@editorialalmuzara.com

Tánger, segunda patria

IBIC: 1HBM; DSK

ISBN: 978-84-17229-66-5

Rústica • 15 x 24 cm

416 páginas

PVP: 21,00 €

