

Poemas del amor indócil

"Desde que me inicié en la escritura a la edad de once años a través de un diario personal redactado a veces en formas poéticas -lo que Octavio Paz denominó prosa lírica-, y con la secreta ambición de convertirme en escritora, no he abandonado jamás la poesía ni he dejado de amar. El amor mueve mis versos, los versos han sido a veces el antídoto más eficaz contra el dolor tras una fuga, o un asombrado recibimiento frente a un inesperado hallazgo. No hay nada que me asombre más que el verso que me inspira la vida y sus entornos y contornos, o eso que es vivir en el peligro del amor indómito. De modo que este poemario resume mi vida, cada verso es un sorbo de aire, una caricia infinita, una letanía agradecida. Vivo creyendo que un poeta es inextricablemente un ser desobediente per se frente a todo lo que le rodea, al que sólo el amor amansa algo, sólo un poco... Sólo un poco, que pudiera querer decir bastante." ZOÉ VALDÉS

De su poesía han dicho:

"En el poema alcanza Ud. eso que llaman levitación, extraña facultad sólo dispensada a los místicos y a los poetas, y acaso a los epilépticos que son seres fuera de serie, con un pie aquí y otro allá. Ud. y yo, partiendo de tan distintos puntos, hemos enderezado el rumbo hacia la misma meta: la muerte, la misteriosa y fascinadora muerte que tanto se parece al amor."

DULCE MARÍA LOYNAZ

"Leer a Zoé Valdés es comprobar lo que escribe José Lezama Lima: "La poesía ve lo sucesivo como simultáneo". Sus poemas no conocen receso o pausa en la emoción."

JEAN-FRANÇOIS FOGEL

"Tu poesía es auténtica y no tiene nada de infantil. Algo difícil hoy en día".

MONTSERRAT ROIG

"Sin duda por haber vivido la vida que usted describe y peripecias tan dramáticas tiene en su mirada un lado tan humano de bondad y generosidad. He amado sus poemas y he elegido mi preferido, Pasado del sueño, que hace nacer en mi espíritu escenas de películas, o más bien cuadros a lo Edward Hopper".

GILLES JACOB

"Hacia años que una lectura no me conmovía y estremecía. (...) Gracias, Zoé, gracias".

MANUEL MORENO FRAGINALS

"Zoé Valdés es la poesía en lo cubano".

CINTIO VITIER

"Me encanta que estés escribiendo así, en el abismo. Nulla Dies sine linea, nos exigió hace dos mil años Horacio. Y es justo cumplirle a ese romano. Toda la poesía para ti, porque ella es tuya."

GONZALO ROJAS

POEMAS DEL AMOR INDÓCIL

POESÍA | Berenice

Zoé Valdés

«Leer a Zoé Valdés es comprobar lo que escribe José Lezama Lima: "La poesía ve lo sucesivo como simultáneo". Sus poemas no conocen receso o pausa en la emoción». JEAN-FRANÇOIS FOGEL

» Zoé Valdés

Zoé Valdés (La Habana, 1959), escritora de poesía, novela y guiones cinematográficos, ingresó en la Facultad de Filología de la Universidad de La Habana, y entre 1984 y 1988 formó parte de la Delegación de Cuba ante la Unesco en París. Tras regresar, comenzó a ganarse la vida como guionista y luego fue subdirectora de la revista Cine Cubano. En 1995, invitada a unas jornadas sobre José Martí en París, pidió asilo político. "Sangre azul" fue su primera novela, género que más ha cultivado aunque sin abandonar la lírica; ha editado también literatura infantil. Entre sus galardones destacan el Fernando Lara de Novela por "Lobas de mar" y el Azorín por "La mujer que llora". Ha sido tres veces finalista al Médicis Extranjero en Francia, y ha sido asimismo finalista del Premio Planeta con "Te di la vida entera". Fue redactora jefe de la revista de arte ARS Magazine (EE.UU.) y colabora en publicaciones como El País, El Mundo, El Semanal, Qué leer, Elle, Vogue, Le Monde, Libération, Le Nouvel Observateur o El Universal de Caracas. Jurado de prestigiosos certámenes literarios, además de escribir guiones ha codirigido un cortometraje —"Caricias de Oshún"— y ha sido miembro del Gran Jurado del Festival de Cannes. Su obra ha sido traducida a numerosos idiomas.

Poesía • Editorial Berenice



Thema: DCF
978-84-17229-96-2
96 páginas
Rústica con solapas
12.30 x 20 x 0.7 cm · 134 g
PVP: 13 €