



J.A. BAYONA

CINE|Berenice

De El orfanato a Jurassic World en solo una década

Laura Seoane & C. David Carrón

«Bayona es una máquina de hacer cine. Es de las gentes más capaces, más inteligentes, pero también de las más artísticas que he conocido. Hay personas que creen en la religión pero él cree en su cine».

GUILLERMO DEL TORO

«J.A. sabe cómo crear terror y también el modo de orquestarlo».

STEVEN SPIELBERG

J.A. Bayona

«Bayona es una máquina de hacer cine. Es de las gentes más capaces, más inteligentes, pero también de las más artísticas que he conocido. Hay personas que creen en la religión pero él cree en su cine». Guillermo del Toro

«J.A. sabe cómo crear terror y también el modo de orquestarlo». Steven Spielberg

La vida de J. A. Bayona podría ser el guion de una película de Spielberg. Nacido en Barcelona, de padres andaluces que huyeron del hambre, ha logrado convertirse en el primer director español de una superproducción: Jurassic World: El reino caído. Ya antes de rodar su primer largometraje, los ejecutivos de Hollywood se habían fijado en él, impresionados por sus anuncios y videoclips para OBK, Camela, Raphael... Ha logrado que actores y actrices de la talla de Sigourney Weaver, Naomi Watts, Ewan McGregor o Liam Neeson se pongan a sus órdenes con apenas tres películas a sus espaldas: El orfanato, Lo imposible y Un monstruo viene a verme, que están entre las más vistas de la historia del cine español.

¿Cómo llega alguien de un barrio obrero de Cataluña a ser elegido por el rey Midas de Hollywood y padre cinematográfico de E.T.? Este libro pretende desentrañar el perfil del cineasta más hermético gracias al testimonio de los actores con los que ha trabajado, sus principales colaboradores, entre ellos Guillermo del Toro y Belén Atienza, su sombra (al tiempo que una de las mujeres más poderosas de la industria española), aparte del suyo propio. El resultado es un río de información lo suficientemente iluminadora y bien estructurada como para que tanto el aficionado de a pie como el estudioso obtengan una idea precisa del fenómeno.

Jota, el español que ha hecho cobrar vida, de nuevo, a los dinosaurios de Parque Jurásico en la última entrega producida por Spielberg, queda cumplidamente retratado en estas páginas. Un libro que ningún amante del cine puede ni debe perderse.

» Laura Seoane & David Carrón

CINE • Cine • Editorial Berenice

Laura Seoane es Licenciada en periodismo por la Universidad de Santiago de Compostela y en Medios culturales por la Universidad de Glamorgan (Reino Unido). Ha trabajado en la sección de cultura para medios como la Agencia Efe o La Razón. Compatibiliza este trabajo con estudios en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad Complutense de Madrid. Tras una década en los medios, emprende un proyecto profesional que comienza con la creación y producción de los premios Feroz al cine español, que otorga la Asociación de Informadores Cinematográficos de España (galardonado cuyo comité organizador encabeza). En 2014 fundó La Tropa Produce dedicada a la producción de eventos cinematográficos y teatrales. David Carrón ha desarrollado la mayor parte de su vida periodística en el diario La Razón, donde cubrió los principales festivales de cine, teatro y ópera. Fue impulsor de ocioocio.com, una web dedicada a la información cultural, y primer presidente de la Asociación de Informadores Cinematográficos de España, que organiza los premios Feroz. En 2014 fundó La Tropa Produce desde donde ha puesto en marcha distintos espectáculos y nuevos formatos de exhibición cinematográfica.



IBIC: APFB
978-84-17418-30-4
160 páginas, ilustrado
Rústica con solapas
15 x 24 x 1 cm · 296 g
PVP: 19.95 €