

La posmodia

Gaspar de Molina,
marqués de Ureña

La Posmodia

Estudio, edición crítica y notas de
Rocío Jodar Jurado

La edición crítica de *La Posmodia* de Gaspar de Molina, marqués de Ureña, supone la recuperación de uno de los juguetes más singulares de la Ilustración. El poema, todo un canto a la pereza, desarrolla una sátira científica, filosófica y literaria en la que se pasa revista a varios de los mayores pensadores del siglo XVIII. Asimismo, Ureña también carga sus tintas contra las distintas clases y sus costumbres, ofreciendo al lector un detallado panorama de la sociedad del Setecientos.

Por vez primera se edita aquí *La Posmodia*, fruto de la aplicación de rigurosos criterios filológicos; el texto va acompañado por las notas del propio autor y un buen número de aclaraciones culturales que ayudan a desentrañarlo. Los apéndices incluyen el estado transmitido por las versiones manuscritas de este opúsculo, una apostilla bibliográfica de Cayetano Alberto de la Barrera y las Odas al coronel de la Posma.

» Gaspar de Molina y Zaldívar

LITERATURA • Fuera de colección • Editorial Almuzara

marqués de Ureña (1741-1806), fue un destacado arquitecto, ingeniero y poeta del siglo XVII. Su figura se ajusta, pues, al prototipo de hombre ilustrado. Llegó a visitar las principales naciones europeas y se ha especulado con sus periplos por Italia y Portugal. No obstante, lo único seguro es que completó un largo itinerario por Francia, Inglaterra, Bélgica y Holanda entre julio de 1787 y octubre de 1788, cuyas etapas reflejó en *El viaje europeo del marqués de Ureña*. A su vuelta, codició sin éxito la dirección del Seminario de Nobles de Madrid. Si obtendría, en cambio, el puesto de Director de las Obras de la Nueva Población de San Carlos en la Isla de León (San Fernando), asumiendo la construcción, como arquitecto, del Nuevo Observatorio Astronómico. También allí levantó el llamado «Puente de Ureña». Además del Viaje europeo, escribió una divertida zoomaquia de largo aliento, *El imperio del piojo recuperado*; y un valioso tratado de arquitectura: *Reflexiones sobre la arquitectura, ornato y música del templo*.



IBIC: DSB
978-84-17558-55-0
184 páginas
Rústica con solapas
14.5 x 22 x 1.1 cm · 298 g
PVP: 17.95 €