



El Cristo de Medinaceli y su Archicofradía

ORÍGENES / FERVOR / TRADICIÓN
CULTOS / PATRIMONIO / PROCESIONES
PERSONAJES / MÚSICA / ANÉCDOTAS



Cuatro siglos de leyenda, historia, arte y devoción

» Enrique Guevara Pérez

Nacido en Madrid en 1978. Licenciado en ADE por la UCM y Máster en Dirección Financiera por ESIC. Miembro de varias cofradías madrileñas y hermano de honor de otras tantas, ha pertenecido al Consejo Diocesano de HH y CC de Madrid, como secretario, durante más de una década, habiendo fundado en 2012 la revista *Semana Santa en Madrid*, siendo actualmente su director. Colaborador de diferentes medios de comunicación, destaca su labor de investigación en las páginas del *Boletín de las Cofradías de Sevilla*, cuyo órgano le distinguió en 2009 con la entrega de su insignia de oro. Ha participado en obras colectivas como, *Cincuenta aportaciones documentales a la historia de las hermandades de Sevilla* (2009); *Semana Santa, Patrimonio de la Humanidad* (2011); *Vía Crucis. Jornada Mundial de la Juventud, Madrid 2011* (2012); y *Esperanza Macarena, historia arte y hermandad* (2014). Posee cinco libros publicados sobre la Semana Santa de Madrid y sus cofradías, habiendo fundado también el boletín informativo *Stabat Mater Dolorosa de la Real Cofradía de Ntra. Sra. de los Siete Dolores, de Madrid*, en 2001 y habiendo sido su primer director. Sobre la Semana Santa sevillana publicó el libro *Los tesoros perdidos de la Semana Santa de Sevilla*, en 2013, habiendo alcanzado tres ediciones del mismo. Tiene en su haber la presentación de diversas ponencias y participación en congresos de estudio cofrade; habiendo pronunciado igualmente otras tantas exaltaciones y pregones.

El Cristo de Medinaceli

En la difusión del modelo y la devoción a Jesús Cautivo y Rescatado, en su iconografía del Ecce-Homo, por todo el territorio nacional e internacional, ha jugado un papel protagonista la imagen devotísima del afamado Cristo de Medinaceli, escultura anónima venerada en Madrid desde 1682, pero de origen sevillano, que se encuentra profundamente ligada a las órdenes de Trinitarios Descalzos y de Capuchinos.

Más de tres siglos después de la llegada a la capital de España, de la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, rescatada de su cautiverio en Mequinez y de su depósito en sucesivas capillas, siempre bajo el patronato de los duques de Medinaceli, sigue muy vigente su culto, su devoción y su historia siempre rodeada de leyendas y percances.

Con el fin de acrecentar el conocimiento sobre la imagen del Cristo de Medinaceli, ve la luz ahora este libro que conjuga la historia de la imagen con la de la Archicofradía que le rinde culto desde 1710, habiendo llegado hasta nuestros días como una de las más pujantes y, sin duda, como la más numerosa de cuantas configuran la Semana Santa de Madrid.

Un cuidado texto, cronológicamente ordenado desde los orígenes hasta nuestros días, fruto de una minuciosa investigación que ha propiciado datos inéditos, y que ha bebido de fuentes originarias y, muy especialmente, de las propias actas de la Archicofradía, junto a una extensa bibliografía, viene a configurar unido al siempre agradecido documento gráfico, que en este caso no dejará indiferente a nadie, un discurso de máximo rigor científico, objetivo, rico y sugerente.

HISTORIA • Patrimonio • Editorial Almuzara



IBIC: HB
978-84-17558-70-3
368 páginas
Rústica con solapas
15 x 24 x 2.4 cm
PVP: 21.95 €