

José Ramos Vivas

El arte de la tesis doctoral

EL ARTE DE LA TESIS DOCTORAL



**TODO LO QUE NECESITA SABER
Y NUNCA ENCONTRÓ EN UN
MISMO LIBRO SOBRE CÓMO
HACER UNA TESIS DOCTORAL**



Berenice | MANUALES

Es probable que el alumno que ingresa en un programa de doctorado en ciencias no sea del todo consciente de sus intereses. Alguien le tiene que explicar lo que es el factor de impacto de las publicaciones, cuál es el papel de un revisor de artículos científicos, lo que hace el editor de una revista, qué valor tiene publicar en una revista o lo que supone hacerlo en Nature o Science.

Debería haber alguien que le detallase la importancia de ir de primero, segundo o último autor en un artículo científico; lo que es un programa de gestión de referencias bibliográficas, o cómo editar las imágenes que generan sus experimentos; cómo es un proyecto de investigación y cuándo se pide una beca. Alguno de sus superiores debería informarle sobre cómo solicitar artículos o material a otros investigadores; cómo conseguir ayudas para viajes, cursos o congresos –y de la importancia de asistir– y lo que se va a encontrar en ellos. Alguien tiene que aconsejarle la inscripción a una o a varias Sociedades Científicas y las ventajas que entraña; explicarle cómo trabajan las casas comerciales de productos de laboratorio, o cómo buscar y comparar éstos en la red; cómo optar a premios nacionales o internacionales. Alguien tiene que aconsejarle actividades no directamente relacionadas con su labor y que supondrán un plus en su currículum. Debería haber alguien que le indique precisamente la importancia de un buen CV a la hora de optar a una posición postdoctoral; en qué ocupa el tiempo su jefe, o por qué hay algunos tan “especiales”. O cuál es la diferencia entre un laboratorio grande y uno pequeño. O entre un centro de investigación con abolengo y uno recién construido. Por supuesto, alguien que le diga cuáles son las partes de una Tesis Doctoral, de qué manera lidiar con su jefe durante su escritura y cómo hay que aprovechar el tiempo durante los años de doctorado.

De todo esto y de otras muchas cosas trata El Arte de la Tesis Doctoral.

» José Ramos Vivas

MANUAL • Manuales • Editorial Berenice

José Ramos Vivas (Ourense, España, 1973) es investigador y divulgador científico en el Instituto de Investigación Sanitaria Valdecilla Idival, en Santander, donde dirige el laboratorio de Microbiología Celular. El trabajo de su equipo de investigación se centra en el estudio de las interacciones entre las bacterias resistentes a los antibióticos y las células humanas. Cursó estudios de Biología en las Universidades de Vigo (Campus de Ourense) y Santiago de Compostela. Máster en Biología Molecular y Biomedicina por la Universidad de Cantabria, se doctoró cum laude en Ciencias Biológicas por la Universidad de León. Ha realizado estancias postdoctorales en el Instituto Pasteur de París, en el Centro Nacional de Biotecnología (CNB) y en el Centro de Investigaciones Biológicas (CIB) del CSIC en Madrid, en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y en el Wellcome-Wolfson Institute for Experimental Medicine de Belfast. Imparte docencia en el Máster de Biología Molecular y Biomedicina y en el Máster en Dirección y Gestión de Servicios Sanitarios de Universidad de Cantabria, en Santander (España), donde también colabora con su Escuela de Doctorado. Es miembro de la Sociedad Española de Microbiología (SEM), de la Sociedad Española de Enfermedades Infecciosas y Microbiología Clínica (SEIMC) y de la Sociedad Americana de Microbiología (ASM). Habitualmente imparte charlas y talleres en numerosos eventos destinados a la comunicación y a la divulgación de la ciencia. Es autor del libro *El arte de la Tesis Doctoral* (Berenice, 2019).



9788417797430

IBIC: GPS; PDD
978-84-17797-43-0
208 páginas
Rústica con solapas
14.5 x 22 x 1.3 cm · 332 g
PVP: 17.95 €