

La historia de una derrota estructural de la gente que es imprescindible sin saberlo, de una respuesta y de una lucha, que no se sustanciará hasta que los pobres (que son muchos y por eso son inolvidables) logren cabalgar una estrella.

LOS POBRES

FELIPE ALCARAZ



ALMUZARA

» Felipe Alcaraz



FELIPE ALCARAZ (1943) es doctor en filología románica por la universidad de Granada. Dedicó un tiempo largo a la política (diputado en el Parlamento Andaluz y en el Congreso, Secretario general del PCA y Presidente ejecutivo del PCE), tras desarrollar durante quince años la docencia en la Universidad de Jaén, en la especialidad de lingüística y crítica literaria. Es autor de cinco libros de poesía (el último Como si fuera un fantasma) y quince novelas, entre ellas La conjura de los poetas (Almuzara, 2010), dedicada a la biografía ideológica del poeta granadino Javier Egea. Ha publicado también en Almuzara la tetralogía «Los días de la gran crisis», cuya última entrega ha sido Eclipse rojo (2015). Tras la publicación de La torre y las mujeres (Atrapasueños), ha publicado en Almuzara La mujer invisible (2018) y Los últimos días de la izquierda (2019).

Los pobres

Todas las ciudades tienen una cara B. Al otro lado de la imagen oficial, o turística, si se quiere, hay un mundo que no se muestra fácilmente. Y Sanlúcar no es una excepción. Existe, pero no suele verse. Una cara B que lucha a su manera contra el olvido y la marginación. Esta novela es la epopeya humilde de los detalles de esa forma de comportarse.

La desaparición absoluta de los pobres se consuma durante los días de la pandemia. Pero en plena pandemia los pobres, o los nuevos héroes, ocultos hasta ese momento, no dejan de mostrar sus banderas, y por eso las azoteas y balcones aparecen poblados de sábanas, toallas, trapos de cocina, camisetas, bragas, calcetines... Son las banderas del estado real de la gente sencilla, frente a las banderas del estado oficial, y esta es su historia.

«Felipe Alcaraz sigue tocando la rosa del fantasma lírico de su estilo, del fantasma recurrente de su obra, de su manera personalísima, de sus acumulaciones y de su talento».

Juan Pinilla

«Prefiere el plural de modestia a la primera persona. Glosar la realidad de todos a revelar la propia. Poesía y prosa comprometida a memorias». Cristina S. Barbarroja

NOVELA • Novela • Editorial Almuzara



Thema: FV
978-84-17797-47-8
240 páginas
Rústica con solapas
15 x 23 x 1.4 cm · 408 g
PVP: 17.95 €