



Los últimos días de la izquierda

Los últimos días de la izquierda es un texto de ficción, en forma de memorias, que no se dirige contra la izquierda, sino contra su desaparición. Más que una despedida es una voz de alarma que trae causa de hechos reales, ya que en toda Europa coinciden un auge de la extrema derecha y el debilitamiento, y aun la desaparición, de la izquierda transformadora.

La novedad de este libro radica en el hecho de que el relato del problema se hace desde dentro de la izquierda, y se hace descarnadamente, sin trampas autojustificativas ni falsas autocríticas; y se hace en el marco de un país que, a partir del 15M del año 2011, parecía marcar una excepción con respecto al resto de Europa.

Se trata de unas memorias fingidas y verdaderas. Las situaciones son simuladas, pero el debate es real, como reales son los personajes y los nombres con los que aparecen, cruzándose en el texto protagonistas como Julio Anguita, Pablo Iglesias, Alberto Garzón, Enrique Santiago, Pilar del Río, Julia Hidalgo, Rafael Mayoral, Concha Caballero, Juan Carlos Rodríguez, Antonio Maíllo, Teresa Rodríguez, Juan Pinilla, Joaquín Recio, Pepa Medrano o Lucía Sócam. La voz narrativa y el punto de vista son los del autor, de un autor que no permanece al margen, sino que está involucrado en la trama, y no precisamente como héroe positivo, sino como parte de la "culpa" histórica del derrumbe narrado y de sus causas.

"El capitalismo se ha recompuesto -dice uno de los personajes-, aumentando la explotación, sobre los términos de una supuesta crisis. Y esto lo ha podido hacer por un enorme vacío. No existe ya la política. Y ni siquiera el simulacro actual es capaz de mantener las cosas. Se desploma la carpintería del escenario. Los partidos están hechos fosfatina. No han sabido resistir el empuje neoliberal. Los socialdemócratas son cómplices de los recortes. Los comunistas se han visto conducidos a la antesala de la nada. Los sindicatos han perdido todo prestigio, entregando paz social a cambio de una dinámica imparable de derrotas basadas en el mal menor... La "desustanciación" de la política viene sucediendo desde los primeros hechos de la llamada transición. Se desistió de montar una alternativa articulada socialmente. Ya no se quería organizar nada, excepto los actos institucionales y esa feria comunicativa cada vez más ruidosa".

» Felipe Alcaraz



Felipe Alcaraz, nacido en 1943, es doctor en filología románica por la universidad de Granada. Dedicó un tiempo largo a la política (diputado en el Parlamento Andaluz y en el Congreso, Secretario general del PCA y Presidente ejecutivo del PCE), tras desarrollar durante quince años la docencia en la Universidad de Jaén, en la especialidad de lingüística y crítica literaria. Es autor de tres libros de poesía y diez novelas, entre ellas La conjura de los poetas (2010), dedicada a la biografía ideológica del poeta granadino Javier Egea. Ha publicado, igualmente en Almuzara, La tetralogía "Los días de la gran crisis", cuya última entrega ha sido Eclipse rojo (2015). La torre y las mujeres (Atrapasueños, 2016), de contenido feminista, es su última novela. La mujer invisible es su última novela publicada por Almuzara. Actualmente trabaja en un texto sobre la poesía insobornable de Luis Cernuda.

POLÍTICA • Novela • Editorial Almuzara



IBIC: FA
978-84-17797-60-7
224 páginas
Rústica con solapas
15 x 24 x 1.3 cm · 400 g
PVP: 21.50 €