

LA GUERRA CIVIL CONTADA
POR SUS PROTAGONISTAS

JAVIER
MARIÑO



GONZALO
TORRENTE
BALLESTER



CONSERVADOR

La primera obra maestra, censurada,
del gran novelista de *Los gozos y las sombras*.



ALMUZARA

Javier Mariño

Tras la euforia de la victoria de 1939, el régimen de Franco comenzaría a enfrentarse en los años 40 con voces críticas o escépticas que volcarían su desengaño en la literatura. Cuatro obras ciertamente radicales acabarían siendo prohibidas, censuradas o ninguneadas por las autoridades del momento, marcando el terreno de lo que iba a poder ser escrito y publicado en el primer franquismo: La familia de Pascual Duarte (1942), de Camilo José Cela; La fiel Infantería (1943), de Rafael García Serrano; Legión 1936 (1945), de Pedro García Suárez... y Javier Mariño (1942), de Torrente Ballester, obra que hoy rescatamos del olvido. Javier Mariño, primera novela de Torrente Ballester, se puso a la venta en diciembre de 1943. A los veinte días de su aparición, el 10 de enero de 1944, los ejemplares existentes en las librerías fueron retirados, y la editorial recibió orden de almacenarla. No volvería a ser editada hasta muchos años después en volumen individual y es, en consecuencia, la novela peor conocida de Torrente Ballester. Sin embargo, se trata de un texto de importancia capital en la evolución de su autor y en la narrativa española contemporánea. Itinerario de un personaje hacia su destino, en el fascinante y turbulento París de 1936, Javier Mariño es a la vez una historia de amor y el relato del encuentro del protagonista con la propia identidad y con el nervio vivo de las convulsiones y conflictos de una época, restituidos con la suprema maestría expresiva que, ya desde esta novela fundacional, ha mostrado la escritura narrativa de Torrente Ballester.

«¡Ay! Si los asuntos de España se sosegasen... Con María Victoria quedaban atrás demasiadas cosas de las que se desprendía con dolor. Su vocación y todo lo demás acariciado hasta la primera crisis: hasta que comprendió que en nuestro siglo los hombres no son dueños de sí mismos, sino juguetes de la historia. No sólo los grandes hombres, sino también los pobres diablos como él, provincianos perdidos en un rincón de España».

» Gonzalo Torrente Ballester

Gonzalo Torrente Ballester (El Ferrol, 1910 – Salamanca, 1999) es una de las principales figuras de la literatura española actual. Valioso autor teatral, agudo ensayista y crítico literario, debe su notoriedad principalmente a su destacadísima obra narrativa, entre cuyos títulos mayores se cuentan la trilogía *Los gozos y las sombras* (1959-1962), *Don Juan* (1963), *Off-side* (1969), *La saga/fuga de J. B.* (1972), *Fragmentos de Apocalipsis* (1977), *Las sombras recobradas* (1979), *La isla de los jacintos cortados* (1980), *Dafne y ensueños* (1983) y *La rosa de los vientos* (1985). Aunque el célebre autor se adhirió inicialmente a la causa de Franco, guiado más por un fervor nacionalsindicalista más cercano a la Falange que por entusiasmo a la figura del dictador, Torrente iría abandonando las aguas de la política para centrarse en su obra literaria. Prolífico autor, sólo con los años y una amplísima producción llegaría a ser reconocido por crítica y público como lo que fue: uno de los mejores narradores españoles del siglo XX.

GUERRA CIVIL • Historia • Editorial Almuzara



IBIC: FA; HBWP
978-84-17797-97-3
368 páginas
Rústica con solapas
15 x 24 x 2.4 cm · 567 g
PVP: 21.95 €