

PEDRO GONZÁLEZ MIRA

# JESÚS VILLA -ROJO

a través de sus discos



» Pedro González Mira

Pedro González Mira es Perito Industrial Químico, pero sólo ejerció su carrera seis meses. Ha sido profesor de Matemáticas durante diecisiete años y crítico musical durante veinticinco, desde su puesto de redactor-jefe de la revista musical RITMO, donde ha publicado cientos de críticas de conciertos y discos, además de múltiples ensayos y varias decenas de comentarios sobre intérpretes famosos. Ha colaborado con RNE (Radio nacional de España), en Radio Clásica, donde ha biografiado a grandes intérpretes como Claudio Arrau, Leonard Bernstein, Vladimir Ashkenazy, Arturo Benedetti-Michelangeli o Jacqueline du Pré. Dirigió la sección de Clásica de la Guía del Ocio durante casi una década, para pasar a realizar luego la misma actividad en el suplemento del diario El País, «On Madrid», desde su número cero hasta su desaparición. Recibió el Premio Nacional de Crítica Discográfica en 1984. Para Almuzara ha publicado Eso no estaba en mi libro de Historia de la Música.

## *Jesús Villa-Rojo, a través de sus discos*

Jesús Villa-Rojo (Brihuega, 1940) pertenece a una generación de compositores españoles que se formaron y desarrollaron sus primeras actividades en esa España sorda que, para ofrecer música homologable, sus creadores no tenían muchas más opciones que fijarse en las corrientes que imperaban en Europa tras finalizar la Gran Guerra. Porque la otra opción era mirarse al ombligo; volver a las fuentes, a los nacionalismos pre y post guerra civil española. Obviamente, la opción de esta generación fue la más creativa, pues, en general y salvo excepciones contadas, se apuntó al carro de la vanguardia, o sencillamente de una modernidad capaz no sólo de contemplar lo novedoso sino de crearlo. Todos ellos casi sin excepción salieron al extranjero y confrontaron ideas, para crear un camino de ida y vuelta cuyo recorrido acabó repleto de una música tan moderna como universal. Y de tanta calidad como la que se podía escuchar en una Europa a la que España era en música tan ajena como en todo lo demás.

Pero casi su totalidad mostraron un déficit, que sin embargo alemanes, franceses o italianos supieron mermar: las grabaciones de discos. Las multinacionales europeas dieron cancha a sus músicos contemporáneos, mientras que en la España de los últimos estertores franquistas se comportaron como convidadas de piedra. Por estas razones, el que uno de esos compositores decidiera hacer la guerra por su cuenta suma méritos a los alcanzados por sus propias composiciones. Villa-Rojo creó su propio sello discográfico, y con él lega una discografía abundante y rica, porque no sólo se limita a incluir sus obras, sino las de muchos de sus colegas de su tiempo o inmediatamente anteriores o posteriores.

Tras algún que otro intento de recopilar todas esas grabaciones, el objetivo de este libro es dar una visión completa y comentada de esa discografía, tanto en formato analógico como digital.

MÚSICA • Música • Editorial Berenice



IBIC: AVC; AVGC  
978-84-17954-40-6  
240 páginas  
Rústica con solapas  
15 x 24 x 1.5 cm · 450 g  
PVP: 17.95 €