



El románico español

HISTORIA / ARQUITECTURA
CÓDIGOS / ARTE / EXPOLIO
MISTERIOS / PATRIMONIO



ALMUZARA

El románico español

A mediados del siglo XIX los últimos historiadores románticos y los primeros investigadores modernos iniciaron una fascinante cruzada: descubrir al mundo los tesoros medievales que aún permanecían ocultos en la España más recóndita. Pequeñas ermitas, iglesias enclavadas en la montaña o monasterios situados en paraísos naturales despertaban ante la sociedad de la época, bajo una novedosa denominación que comenzaba a popularizarse en toda Europa: arte románico.

Provistos de un arma, la fotografía, con un poder desconocido hasta la fecha, fueron rescatadas del olvido y la ignorancia algunas de las obras maestras del primer arte internacional: las iglesias del Valle de Bohí, el monasterio de San Juan de la Peña, la ermita de San Baudelio, la minúscula catedral de Roda de Isábena... Pero al mismo tiempo que «resucitaban» monumentos de Cataluña, Aragón o la actual Castilla y León, se avivaba a principios del siglo XX el hambre y la codicia de anticuarios y marchantes de todo el continente, atraídos por la mágica seducción de aquellas instantáneas.

Algunas pinturas fueron arrancadas, cortadas en pedazos y repartidas por diferentes museos de Europa y Estados Unidos. Incluso monasterios completos fueron desmontados, piedra a piedra, y enviados surcando en barcos las aguas del océano Atlántico para hallar una nueva vida en Nueva York, Miami o San Francisco. La desatada «fiebre americana» por el arte español acababa decorando mansiones de acaudalados magnates o llenando los pasillos de algunos de los museos más importantes del mundo.

El autor ha seguido las «huellas» de todas estas maravillas románicas desde aquel lejano siglo XIX hasta nuestros días para componer un atractivo relato que combina sorprendentes historias humanas, el análisis de los mayores expertos en la Edad Media y una pasión innata por descubrir el verdadero significado del arte románico. Un empeño que ayudará al lector a encontrar en estas páginas el «código» para desvelar misterios que todavía hoy siguen siendo un auténtico quebradero de cabeza. ¿Cuál era el mensaje secreto de los frescos de San Baudelio? ¿Qué significaba la imagen del Cristo en majestad de Sant Climent de Tahull para los creyentes de la época? ¿Ha sobrevivido hasta nuestros días el desaparecido claustro de la Catedral Vieja de Salamanca?

» José María Sadia Pérez

ARTE Y PATRIMONIO • Arte y patrimonio • Editorial Almuzara

José María Sadia (Zamora, 1979) se licenció en Periodismo en la Universidad Pontificia de Salamanca y ha cursado estudios de Historia en la UNED. En la actualidad, es jefe de sección en La Opinión-El Correo de Zamora, y escribe sobre Patrimonio. Ha publicado cientos de artículos sobre el arte románico, las investigaciones y los misterios que lo rodean. Desde 2016, el autor cultiva su pasión por la Historia y la Edad Media en el blog de divulgación «El código románico» (www.josemariasadia.net), espacio que se ha hecho un hueco fijo en el programa de radio «Ser Historia». En 2017 publicó su primer libro, «El último claustro» (Milenio), en el que aborda los enigmas del caso Palamós.



9788417954413

Thema: NHDJ; 6RB
978-84-17954-41-3
288 páginas
Rústica con solapas
15 x 24 x 1.6 cm · 452 g
PVP: 19 €