

«Palabras exactas como disparos, acuñadas con el esmero de un artesano y talladas con la pericia de un joyero minucioso.»
ARTURO PÉREZ-REVERTE

NOCHE *de* TAHÚRES

RAÚL DEL POZO

CONTEMPORÁNEOS | Berenice

Noche de tahúres

-“El mundo del juego. Las timbas. El póquer. Los incautos. Los tahúres. Raúl despieza las noches de Madrid en garitos más oscuros que la peor reputación. Crimen, trampas, sirles, traiciones, alguna que otra pasión confundida, dinero, mirlos blancos, juego, alcohol.” Antonio Lucas

"Una de las primeras cosas que tuve que aprender es que la racha existe, que un jugador atraviesa por temporadas propicias y nefastas. Esperan siempre dejarse llevar por los buenos vientos. La frecuencia de ganancias y pérdidas no se ha sistematizado, ni obedece a razones, ni se sabe cuándo empieza o cuándo acaba. A veces empieza cuando un pájaro ensucia un sombrero, o cuando cambia la estación, o en el momento justo que llueve. Viven pendientes de los signos de la naturaleza, de los gatos, de la aparición de seres que traen esperanza. Enseguida comprendí que un jugador está siempre expuesto a que se le tuerzan las cosas. Dependen del azar, pero éste tiene sus leyes extrañas, incomprensibles, caprichosas".

El cadáver del moro Muza, un chulo de putas, traficante y prestamista, aparece en la verja de su chalet con la garganta rajada. Un policía joven e inexperto –en el argot, un periquito– y su experimentado y enigmático compañero de investigación intentan desvelar el motivo de su asesinato y, poco a poco, se sumergen en un inframundo regido por los códigos, los símbolos y las sinrazones del juego. A través de una tensa intriga enmarañada por una serie de oscuros personajes duchos en la “ciencia de Vilhán”, con un ritmo que imanta y, sobre todo, con una prosa precisa, cruda y magistral –la obra figura hoy entre las fuentes documentales que la RAE utiliza para trabajar con la jerga del mundo del juego–, Raúl del Pozo se hizo oficialmente novelista en 1994 con este libro, Noche de tahúres, que Berenice recupera en el 25 aniversario de su publicación. Este apasionante viaje al fin de un averno regido por burlangas, truhanes, asesinos y mujeres fatales no dejará indemne al lector que apueste por él.

» Raúl del Pozo

Contemporáneos • Editorial Berenice

Raúl del Pozo Page (La Torre, Cuenca, 1936) es, según Jesús Quintero, “el Paco de Lucía de los columnistas españoles”. Ha conjugado su vida entre la literatura y el periodismo, entre la noche macarra y su jardín modernista. Debutó en *Ofensiva*, se consagró en *Pueblo*, pasó por *Mundo Obrero*, *La Calle*, *Interviú* o *Diario 16* y, desde 1991, como *Sinatra*, “canta con las manos” (Antonio Lucas) en *El Mundo* –diario que se cierra, de lunes a viernes, con su sección: “El ruido de la calle”–. Ha recibido el Premio de Periodismo Pedro Rodríguez, el Francisco Cerecedo de Periodismo, el González-Ruano, el Mariano de Cavia y el ABC Cultural. En 2017 fue Medalla de Oro de Castilla-La Mancha. Es autor de siete novelas.



9788417954512

IBIC: FA
978-84-17954-51-2
240 páginas
Rústica con solapas
14.5 x 22 x 1.6 cm · 301 g
PVP: 15 €