

Eso NO ESTABA
en mi LIBRO de
HISTORIA
de la **ÓPERA**

Rossini nos lleva a la carcajada, Puccini nos hace llorar, Verdi seduce, Wagner enamora y con Richard Strauss nos elevamos... La ópera es el género más rico y complejo de cuantos ha dado la música porque es el más revelador. Es como la vida misma, pero dicha en música.

Del autor de
Eso NO ESTABA
en mi LIBRO
de HISTORIA
de la MÚSICA

PEDRO GONZÁLEZ MIRA

» Pedro González Mira

Pedro González Mira nació en San Juan (Alicante) en 1948. Sus primeros contactos con la música se producen en los años 60, en Alcoy, donde cursa estudios de Peritaje Industrial en la especialidad de Química. En 1968 se traslada a Madrid, para, un año después, encargarse de la organización de los servicios pedagógico-musicales de SOAP (Servicio de Orientación para Actividades Paraescolares), empresa en la que dirige el departamento de Música durante dos años. Al mismo tiempo cursa estudios musicales, imparte clases de Matemáticas e Historia de la Música del nuevo B.U.P y comienza a escribir críticas musicales. Igualmente trabaja en compañías de teatro y danza independientes con Elvira Sanz y Arnold Torraborelli durante cuatro años. En 1986, tras diecisiete años de ejercicio docente, abandona la enseñanza y es contratado como redactor-jefe de la revista RITMO, cargo que ejerce durante veinticinco años, durante los cuales publica cientos de críticas de conciertos y discos, además de múltiples ensayos y varias decenas de comentarios sobre intérpretes famosos. Ha colaborado con RNE (Radio Nacional de España), en Radio Clásica, donde ha biografiado a grandes intérpretes como Claudio Arrau, Leonard Bernstein, Vladimir Ashkenazy, Arturo Benedetti-Michelangeli o Jacqueline du Pré. Entre 1992 y 2005 dirige la sección de música clásica de Guía del Ocio, de Madrid, y, desde el año siguiente, la de On Madrid, suplemento cultural del diario El País, hasta su cierre. Igualmente ha dirigido la sección de música clásica de la revista TELVA durante varios años. Y lleva escritos más de 3.000 artículos, críticas de discos y de conciertos en prensa especializada y diaria, así como numerosas notas a programas de conciertos, entrevistas y reportajes. En 1985 es galardonado por el Ministerio de Cultura con el Premio Nacional de Crítica Discográfica. En la actualidad prosigue con sus colaboraciones en RITMO y en la plataforma digital Beckmesser. Ha publicado para Almuzara Eso no estaba en mi libro de Historia de la Música y Jesús Villa-Rojo, a través de sus discos.

*Eso no estaba en mi
libro de historia de la Ópera*

«Una ópera es una historia en la que una soprano y un tenor luchan para acostarse y un barítono se lo impide» (Bernard Shaw). Éstas, como otras muchas ocurrencias más o menos apócrifas, salpican al mundo de la ópera. Pero, claro está, todo es más complejo.

Una sinfonía nos puede explicar muchas cosas al llegar a nuestros oídos; pero sólo musicalmente, porque es sonido. Una ópera también podrá exponérmolas, pero con mucha más elocuencia, porque, como esa sinfonía, lo hará musicalmente apuntando directamente a la parte más ávida de sentimientos de nuestro corazón, pero también usando la palabra, que es un código con el que lidiamos a diario para comunicarnos, explicarnos, relacionarnos. Para vivir. La ópera es un tratado sobre la vida del ser humano... Pero no sólo eso. Es también un espectáculo. Wagner quiso patentarla como la «obra de arte total», pero llegó tarde; ya lo era cuando él dijo que se la iba a inventar. Desde que Monteverdi se ocupó de poner a cantar a Orfeo a principios del siglo XVII ya lo fue. Y lo sigue siendo hoy, aunque todavía millones de seres humanos no hayan tenido la oportunidad de comprobarlo.

Y eso es lo que ha movido al autor de este libro a añadir un punto de vista más a esa historia inacabable e inagotable que es la del género musical total, la ópera. Lo plantea en tres partes, que aspiran a que no se le quede en el tintero nada que deban saber todos aquellos que sientan interés por iniciarse en ese mundo o para los aficionados a la música clásica que quieran profundizar en el asunto. La primera narra los inicios y su cenit; es el relato de su propia historia. La segunda pone en valor los elementos que la conforman: la palabra, la música, el canto... Y la tercera es una especie de parque temático en el que van apareciendo los títulos indispensables y las historias que en ellos se relatan, con sus entresijos y porqués. Hay, luego, un epílogo necesario que plantea la conveniencia o inconveniencia de aceptar si la defensa del arte operístico en nuestros días tiene o no fundamento. Por último, el autor nos introduce en el mundo discográfico de la ópera, regalando al lector un listado de interpretaciones fonográficas de 130 óperas cuyo conocimiento y disfrute puede ser objeto de la observación en toda una vida.

ESO NO ESTABA • Historia • Editorial Almuzara



9788417954598

IBIC: AVGC9

978-84-17954-59-8

352 páginas

Rústica con solapas

15 x 24 x 1.9 cm · 544 g

PVP: 19.95 €