

Paco del Gastor

El guitarrista Francisco Gómez Amaya (Morón de la Frontera, 1944) es hoy el máximo exponente de lo que muchos conocen como «toque de Morón». Paco del Gastor ha desarrollado de manera genial el inconfundible toque de su tío Diego del Gastor al armonizar una música aparentemente sencilla pero de gran profundidad, hasta alcanzar una personalidad propia. Este libro está escrito a partir de una serie de conversaciones que Ramón Soler ha mantenido con el maestro de Morón en las que desgana todos sus recuerdos desde sus inicios, de la mano de su tío y mentor Diego Amaya Flores, hasta sus últimos pasos como profesor de guitarra en el Conservatorio de Música de Morón de la Frontera. La doble faceta como tocaor solista y de acompañamiento (Bambino, Juan Talega, Mairena, Fernanda y Bernarda, Paquera de Jerez, el Funi, Gaspar de Utrera, Chano Lobato, José el de la Tomasa, el Cabrero...), y su amistad con maestros como Niño Ricardo, Sabicas, Marote y Paco de Lucía salen a relucir en Paco del Gastor, de otra cuerda, libro que cuenta con numerosas fotografías y que se completa con glosas sobre su figura por parte de amigos y compañeros y con la discografía de este tocaor gitano.

Ramón Soler Díaz

Paco del Gastor

De otra cuerda

Colección de flamenco Almuzara • Serie Ensayo

ALMUZARA

» Ramón Soler Díaz

FLAMENCO • Flamenco • Editorial Almuzara

Ramón Soler Díaz (Málaga, 1966) es licenciado en Matemáticas y profesor de esta materia. En el ámbito del flamenco tiene publicado varios libros, dos de ellos en colaboración con su tío Luis Soler Guevara (Antonio Mairena en el mundo de la siguiriya y la soleá, 1992; Los cantos de Antonio Mairena: comentarios a su obra discográfica, 2004). Otro libro en solitario está dedicado también al maestro de los Alcores: Cuatro estudios sobre Antonio Mairena (2012). En 2003 publicó la biografía Antonio el Chaqueta, pasión por el cante, y en 2011 Lirica acuática. Coplas sobre el agua en la poesía tradicional y el flamenco. Con Paco Roji y Paco Fernández escribió La Repompa de Málaga (2012), y a medias con Roji La Cañeta de Málaga, José Salazar y La Pirula (2013) y Ángel de Álora, lo dulce que yo cantaba (2018). Ha escrito la parte correspondiente a los cantos en los tres libros de la Colección Carlos Martín Ballester: Don Antonio Chacón (2017), Manuel Torres (2018) y Tomás Pavón (2019). Soler ha publicado decenas de artículos en revistas especializadas, ha leído conferencias, producido discos y ha dirigido montajes teatrales sobre música flamenca.



9788417954970

IBIC: AVGX

978-84-17954-97-0

320 páginas

Rústica con solapas

15 x 24 x 1.7 cm · 498 g

PVP: 19.95 €