

Luis Prieto Sánchez • Isabel Núñez Díaz



Las joyas en el vestir de la Virgen

JOYEROS MARIANOS / ALHAJAS

HISTORIA / EXVOTOS / ARTE

ORIBES / PIEDAD POPULAR



Las joyas como parte fundamental de la iconografía mariana van a ser un testimonio impagable para el estudio de la relación del hombre con lo sagrado

Las joyas en el vestir de la Virgen

A lo largo de la historia, las joyas no sólo han servido como meros elementos decorativos fruto del despilfarro o la frivolidad del ser humano, sino que han sido y son objetos íntimamente ligados a la vida de las personas por otras muchas razones. Deben estudiarse como una fuente para la explicación de la sociedad, donde aspectos fundamentales en la consecución de los acontecimientos, como las relaciones sociales, comerciales o políticas; el comportamiento de los seres humanos, las modas y las tendencias; las costumbres o la propia religiosidad, quedan perfectamente reflejados en las mismas, pudiéndose comprender sus particularidades a través de ellas.

Las alhajas han actuado como testimonio primordial de devoción para los fieles con respecto al caso particular de las imágenes marianas, así como de la religiosidad popular vista desde un punto de vista global. Para ello el exvoto ha jugado un papel imprescindible como herramienta de correspondencia y agradecimiento al favor recibido, tras las oraciones de súplica del fiel a la imagen venerada.

Estos objetos ofrecidos a María, van a ejercer de complemento a la iconografía de la Madre de Dios como Reina del Cielo, que junto con sus ricas vestimentas y el resto de aditamentos y atributos propios de su poder terrenal, ayudarán a presentarnos a la Virgen en Majestad, exultante, como Mujer perfecta y Modelo de creyentes.

» Luis G. Prieto Sanchez & Isabel Nuñez Diaz

ARTE • Andalucía • Editorial Almuzara

LUIS PRIETO SÁNCHEZ, es Arquitecto Técnico y Grado en Edificación por la Universidad de Sevilla. Es Gemólogo por el Instituto Gemológico Español y Artífice joyero por vocación. En la actualidad desarrolla su actividad profesional como Arquitecto Técnico, aunque comparte con Isabel un proyecto empresarial, la firma de joyas elOribe, de la que ella es su ALMA MÁTER. La marca desarrolla sus colecciones siguiendo una línea de joyería contemporánea y actual, basada en piezas de plata y piedras de color. Sin embargo, se ha especializado en la restauración de alhajas antiguas. Actualmente combinan este trabajo con la realización del inventariado y catalogación de colecciones particulares de joyas, teniendo cierto conocimiento y un gran interés por la Joyería Histórica Española en general. Además, se prestan a participar en todo tipo de actos o colaboraciones que tengan que ver con el estudio, la conservación y la divulgación del mundo de la joyería histórica, siendo autores de varios artículos de investigación al respecto. ISABEL NÚÑEZ DÍAZ es Técnico Especialista en Anatomía Patológica y en Prótesis Dental, con Máster en Cerámica Dental. Sin embargo, desde 2005 lleva a cabo su GRAN PASIÓN como creadora y diseñadora de joyas. Para ello se ha formado como sacador de fuego y modelista, con especialidad en engaste y grabado a buril. Además, tiene varios cursos de especialización en piedras de color y diamantes.



Thema: AFKG, AGR

978-84-18205-49-1

376 páginas

Rústica con solapas

15 x 24 x 2.4 cm · 511 g

PVP: 23 €