

RAMÓN SANCHIS FERRÁNDIZ

EL ENIGMA *de* SHAKESPEARE

UN EXPERTO EN LA ÉPOCA ISABELINA, UN INVESTIGADOR
COMPROMETIDO Y UNA DOCUMENTALISTA SAGAZ, NOS
LLENARÁN DE INCERTIDUMBRE SOBRE LA IDENTIDAD
Y LA OBRA DE WILLIAM SHAKESPEARE.

SEKOTIA

El enigma de Shakespeare

Un viaje de vacaciones a Italia será el desencadenante que ponga al descubierto un sorprendente misterio.

John Leslie Hotson, un tenaz investigador, especialista en el teatro de la época isabelina, adquiere en un anticuario de Padua unas cartas manuscritas de autor desconocido. En ellas descubre unas citas sobre el asesinato de un escritor inglés que implica al servicio secreto de Su Majestad. En Londres, con la ayuda del investigador Calvin Hoffman y la documentalista Sophie Anniston, comenzará a indagar el contenido de las cartas. No aparecen nombres. No hay firmas. Sin embargo, unas extrañas marcas revelarán quién es el autor de los escritos.

Pero no todo será tan obvio, porque la falsa muerte de un espía al servicio de la corona provocará una serie de hechos que Hotson y sus colegas tendrán que descubrir.

La ayuda del grafólogo Peter Jacoby será decisiva para comprobar la autenticidad de las cartas. En ellas se narran también las andanzas y amoríos de los autores más prestigiosos de aquellos años: Christopher Marlowe, Philip Sidney, William Shakespeare, Ben Johnson, Thomas Kyd o Edmund Spencer.

Las indagaciones realizadas por los tres colegas pondrán en duda la autoría de algunas de las obras de Shakespeare. Sin embargo, ningún experto aceptará el resultado de sus averiguaciones, y los defensores de la tradición inglesa presentarán a John Leslie Hotson como un extranjero interesado en socavar los valores patrios, razón por la cual será atacado con saña.

» Ramón Sanchis Ferrándiz

NOVELA • Narrativa con Valores • Sekotia



Ramón Sanchis Ferrándiz, es un escritor alicantino, Máster de Narrativa por la Escuela de Escritores de Madrid (2017-2019) e Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, y Técnico Superior en Urbanismo, se inclinó por los estudios de literatura y humanidades. Desde 1990 es miembro del Instituto Internacional Hermes de Antropología y Ciencias del Hombre, radicado en París, en donde ha realizado estudios de Filosofía, Historia y Antropología. Ha formado parte de la mesa de redacción de la revista Cuadernos de Cultura, (entre 1998 y 2002) y de la revista Esfinge (entre 2002 a 2010). Desde 2012, dirige los Talleres de Escritura Creativa de Itaca Espacio Cultural (en Valencia) y de El Libro Durmiente (de Alicante). Autor de Escritos seleccionados (2019), recopilación de relatos de El Libro Durmiente, El Arte de ser escritor. T.I, Narrativa, y T.II, de Técnicas de escritura, (2005). El Bhagavad Gita: comentarios al clásico espiritual de la india (2005). El ensayo Los peligros del Racismo (vv.aa.) (1994). Ha publicado una recopilación de poemas en la revista Forma abierta, del Instituto alicantino Juan Gil-Albert. Su ensayo La visión antropológica en Satin Island y el relato Mi padre, ha sido publicado en la revista La Rompedora de la Escuela de Escritores. Cuenta con un centenar de artículos publicados en diversas revistas, sobre literatura, filosofía e historia. En la actualidad, colabora en diversas revistas realizando reseñas de libros, y en el blog de El libro durmiente, con relatos y píldoras literarias.



9788418414695

Thema: FBC; FFC
978-84-18414-69-5
448 páginas
Rústica con solapas
15 x 23 x 2.9 cm · 577 g
PVP: 23 €