

# Refranes con Cuento III

Siglos lleva el refranero gozando de cierta notoriedad por su consideración de sabiduría colectiva acumulada por la experiencia del pueblo a lo largo de su existencia.

JOSÉ LUIS AGÚNDEZ GARCÍA

## REFRANES *con* CUENTO

TOMO III



ALMUZARA

La visión que los folk-loristas, con Don Antonio Machado Álvarez a su cabeza, tenían del mundo era la de un desmedido territorio por el que se hallaba disperso un saber superior al que había emanado de las instituciones académicas y con frecuencia despreciado por éstas: el que, sin ser consciente de su valor, atesoraba y transmitía de generación en generación la gente sencilla y, muy a menudo, analfabeta. Desde la perspectiva actual aquellas posiciones pueden parecer románticas y trasnochadas pero, entonces, contribuyeron en gran medida a alentar los estudios antropológicos y a labrar campos en los que, sin esos trabajos, no se hubieran cosechado frutos que hoy nos parecen tan importantes como el flamenco.

También ahora, cuando subproductos de la globalización agostan tradiciones seculares y terminan con ricas expresiones artesanas, canoras o lingüísticas se hace patente la necesidad de preservar por medio de la búsqueda y la recopilación los tesoros del habla común, relacionados con la Historia, las formas económicas, sociales y culturales imperantes hasta hace bien poco y que, sin saber como, han sido aventadas por los aires que en estos momentos agitan la vida. José Luis Agúndez ha gastado años en ello, en recoger y ordenar refranes (los refranes fueron unos de los vectores más importantes del folk-lorismo) que resumen y dan sentido a relatos muy conocidos en otros tiempos.

Antonio Zoido (presidente de la Fundación Machado)

Refranes con cuento es una obra enciclopédica, (el lector tiene en sus manos el tercer volumen), poco común en estos tiempos pero absolutamente imprescindible.

» José Luis Agúndez García

Andalucía • Editorial Almuzara

José Luis Agúndez García es Doctor en Filología Hispánica por la UNED. Sus estudios y trabajos filológicos se han centrado en la investigación de las manifestaciones de la tradición oral y su relación con la literatura escrita, especialmente en lo referente al cuento popular. Sobre esa relación versaron sus Cuentos populares sevillanos (en la tradición oral y en la literatura) (1999), así como otros de igual subtítulo referido a Cuentos populares vallisoletanos (1999). También se ha interesado en otras manifestaciones populares, muchas veces ligadas a las actividades de la Fundación Machado, así como en el estudio de autores del siglo XIX, sobre el que ha realizado algunas ediciones críticas. Sobre aspectos teóricos de estos temas, ha publicado diversos libros, estudios monográficos y artículos aparecidos en revistas especializadas o actas de congresos.



Thema: DSB  
978-84-18578-13-7  
528 páginas  
Rústica con solapas  
17 x 24 cm  
PVP: 29.95 €