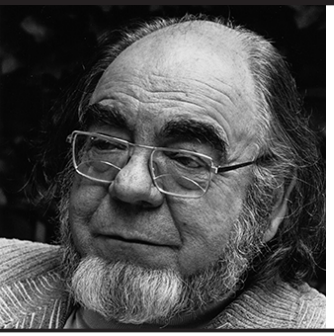
Del dominio

La obra de Eugène Guillevic debe situarse junto a la de otros gigantes de la poesía francesa de la segunda mitad del siglo XX como Francis Ponge, René Char, Jean Follain o Yves Bonnefoy. Como en cualquier verdadero poeta, sus elecciones estilísticas, en absoluto casuales, implican una suerte de posi-cionamiento moral y establecen un método ético, inteligentemente pudoroso, de exploración de la vida. Guillevic parece lejos del terror de quien camina forse un mattino in un'aria di vetro con la nada a sus espaldas. Más bien su mundo se nos presenta colmado de cosas. Sin embargo, coincide con los poetas herméticos y los filósofos de su tiempo al señalar las dificultades de aprehensión de las mismas a través del lenguaje ya que, como él mismo nos dice: "toda lengua / es extranjera". El libro que nos ocupa, Del dominio (Du domaine) aparece en la prestigiosa casa Gallimard en 1977. En esta obra Guillevic presenta un territorio geográfico cuyas leyes naturales parecen levemente alteradas, produciendo la impresión de gobernarse a sí mismo. En el dominio, la naturaleza se erige en su propia soberana, tal vez dotada de una inteligencia que supera a la del observador.

» Guillevic

POESÍA • Doble orilla poesía • Cántico



Eugène Guillevic (Carnac, Morbihan, Francia, 5 de agosto de 1907 Carnac - 19 de marzo de 1997 París) fue uno de los poetas franceses más conocidos de la segunda mitad del siglo XX. Profesionalmente, solo se llamó "Guillevic". Después de una licenciatura en matemáticas, fue colocado por los exámenes de 1926, en la Administración de Registro (Alsacia, Ardenas). Nombrado en 1935 en París como editor senior en la Dirección General del Ministerio de Finanzas y Asuntos Económicos, fue asignado en 1942 para controlar la economía. Estuvo de 1945 a 1947 en los Gabinetes de Ministros Francis Billoux (Economía Nacional) y Charles Tillon (Reconstrucción). En 1947, tras la destitución de los ministros comunistas, regresó al Inspector General de Economía, donde su trabajo incluyó estudios de economía y planificación, hasta su jubilación en 1967. Fue católico practicante durante unos treinta años. Se convirtió en simpatizante comunista durante la Guerra Civil española, y en 1942 se unió al Partido Comunista cuando se unió a Paul Éluard, y participó en las publicaciones de la prensa clandestina (Pierre Seghers, Jean Lescure). En 1976 fue reconocido con el Gran Premio de Poesía de la Académie française, en 1984 con el Gran Premio Nacional de Poesía y en 1988 con el Premio Goncourt de poesía. Entre su prolífica y notable obra cabe destacar títulos como Carnac (1961), Terraqué (1942, 1963), Esfera (1963), Boquetes (1982) y Lexiquer (1986).

9788418639982

Thema: DCC; DCF
978-84-18639-98-2
292 páginas
Rústica con solapas
14 x 21.5 x 1.7 cm · 377 g
PVP: 21.95 €

Cántico • • Prensa y comunicación: José María Arévalo 639 149 886 • 957 467 081 • arevalo@almuzaralibros.com