

# Las bellas y sus bestias

¿Qué tienen ellas para dar de comer de su mano a auténticas fieras humanas? ¿Con qué poderosa luz los deslumbran hasta hacerles olvidarse de sí mismos? ¿Cómo esos dragones son sometidos por las que parecen llevarlos atados con un lazo de sutileza? Estas páginas buscan acercarse a ese secreto, conmovedor o perturbador, aunque para ello debemos primero descubrir las condiciones que producen unos monstruos con rostro humano, mezcla de terror y poesía, lo mejor y lo peor de la civilización.

Explicar esas bizarras naturalezas en el curso de la historia y sus reflejos en la cultura, y sobre todo, el entendimiento con unas bellas que los sojuzgan es el objeto de la primera parte del libro. La segunda versa sobre las hadas, esas hadas prometidas para dar noticia de su mundo, sus cuentos, sus exploradores (los que las buscaron, y algunos encontraron) y unas genealogías ligadas, en los inicios, a lo demoníaco, por muy extraño que pueda parecernos. Su núcleo central explora el relato de "La Bella y la Bestia" con sus raíces y posteriores aventuras en el cine, principalmente la obra maestra de Jean Cocteau o la imaginativa variante de "King Kong"; ya que este libro presume de ser, sobre todo, un homenaje a las bellas y sus bestias a través de la literatura, el mundo del arte y el cine.

Este volumen compone junto a "Diosas, santas y malditas" y "Mitos de la transgresión femenina" (ambos en Almuzara) la trilogía dedicada a La Mujer Sublime: un tributo absoluto a la mujer.

"Ensayo único, inteligente y personalísimo, que entabla un inolvidable diálogo con el lector sobre el único tema quizá realmente eterno e inagotable". David Hernández de la Fuente, La Razón  
"Alfredo Arias nos sumerge en el poderío femenino, bien sea luminoso u oscuro, y ofrece un caudal de conocimientos y afilados análisis" Carmen R. Santos, ABC



## LAS BELLAS Y SUS BESTIAS

Desde Ann Darrow y King Kong a Clarice y Hannibal Lecter, un recorrido por los principales mitos femeninos (y sus bestias) del imaginario cultural.

**Alfredo Arias**

«Leer a Alfredo Arias tiene mucho que ver con la felicidad»

LUIS ALBERTO DE CUENCA

ENSAYO | Berenice

» Alfredo Arias

ENSAYO • Ensayo • Editorial Berenice

ALFREDO ARIAS (filólogo y escritor) ha sido comisario ocasional de exposiciones y ha participado como coordinador o ponente en varios actos, cursos y ciclos culturales (Universidad Complutense de Madrid, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Universidad y Ateneo de La Laguna, Biblioteca Nacional, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife). Entre sus trabajos editoriales (en obras de Oscar Wilde, Stevenson, Poe, H. G. Wells, Mark Twain, Saint-Exupéry o Wilhelm Hauff) figuran el prólogo a la primera edición en España de El hombre lobo de París, de Guy Endore (Jaguar, 2004), el prólogo y notas a la edición del volumen séptimo, Ramonismo V, de las Obras Completas de Ramón Gómez de la Serna (Círculo de Lectores-Galaxia Gutenberg, 2001) y la edición crítica de El largo adiós, de Raymond Chandler (Cátedra, 2005). En esta misma editorial ha publicado Diosas, santas y malditas (2018) y Mitos de la transgresión femenina (2020).



Thema: JBSF1  
978-84-18709-31-9  
344 páginas, ilustrado  
Rústica con solapas  
15 x 24 x 2.2 cm · 471 g  
PVP: 19.95 €