



LAS ALUMNAS DE LA BAUHAUS

*Artes, oficios y revolución:
Las mujeres que marcaron la diferencia*

Marisa Vadillo

ENSAJO | Berenice

Las alumnas de la Bauhaus

Artes, oficios y revolución: Las mujeres que marcaron la diferencia

Las alumnas de la Bauhaus. Artes, oficios y revolución: Las mujeres que marcaron la diferencia supone un interesante estudio centrado en todos los talleres y la realidad completa de la escuela de arte más apasionante del siglo XX: la Bauhaus (1919-1933). El presente volumen supone una investigación inédita que mira a la realidad concreta de la situación femenina en los talleres y la pedagogía de la célebre escuela. Supone, a su vez, cerrar el rastreo general de la verdad ocurrida en aquel centro de arte y diseño, donde la mujer jugó un papel que, en ocasiones, resultó imprescindible para la propia supervivencia del centro, mientras cambiaban la historia del diseño para siempre.

Completar la visión del alumnado femenino que pasó por allí, qué hicieron, con qué dificultades se encontraron, qué aportaron a la escuela es -entre otros- el objetivo de este libro que pone el foco en el alumnado femenino, en la aportación general que realizaron como colectivo, tanto las figuras femeninas más célebres como las menos conocidas: Ottilie Berger, Marianne Brandt, Alma Buscher, Friedl Dicker, Margit Téry-Buschmann, Ima Breusing, Anni Albers, Gertrud Arndt, Grit Kallin-Fischer, Dörte Helm, Lou Scheper-Berkenkamp, Margarete Heymann-Marks, Benita Otte, Ida Kerkovius, Ruth Hollós-Consemüller, Marguerite Friedlaender o Maria Rasch, entre otras.

El alumnado femenino, las diseñadoras y artistas, están abordadas en función de los talleres a los que asistieron. Estructurado en dos partes, recoge cronológicamente aquella realidad en las tres sedes que ocupó la Bauhaus. Cada una de ellas se basa en el plan de estudios correspondiente, su presencia en disciplinas que irían desde la cerámica, a la carpintería, encuadernación, estampación gráfica, pintura mural, diseño gráfico, metal, tejido, imprenta, mobiliario, arquitectura o teatro, entre otros.

Estas protagonistas, a través de todos estos talleres, marcaron una diferencia de la que, afortunadamente, no hay vuelta atrás.

» Marisa Vadillo



Marisa Vadillo (Córdoba, 1976) es Profesora Titular del Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, donde imparte y coordina la asignatura de "Discursos del Arte Gráfico". Ha sido profesora invitada en el Warburg Institute de la Universidad de Londres e investigadora en el Bauhaus Archiv. Museum für Gestaltung de Berlín, y la Stiftung Bauhaus en Dessau. Se doctoró en Sevilla (2006), con una tesis sobre la Bauhaus, convirtiéndose en especialista sobre las mujeres artistas y diseñadoras de dicha institución, escribiendo numerosos artículos y capítulos de libros sobre ellas e impartiendo conferencias sobre este tema en España, Pekín, Viena, Londres o Florencia. Ha publicado, entre otros, los libros *Otra mirada: las fotografías de la Bauhaus* (2010), *Las diseñadoras de la Bauhaus: Historia de una revolución silenciosa* (2016) o, como obra colectiva, *Bauhaus In and Out. Perspectives from Spain* (2019). Además, como artista, ha participado en más de cuarenta exposiciones individuales y colectivas, tanto nacionales como internacionales. Ha co-dirigido el Festival Bauhaus 101 (2020), y comisariado proyectos como *Tod@s somos Frida* (2007) o *Murillo y la Facultad de Bellas Artes cuatrocientos años después* (2017), entre otros. www.marisavadillo.es



Thema: AGA; 6BC
978-84-18709-44-9
240 páginas, ilustrado
Rústica con solapas
15 x 23 x 1.6 cm · 367 g
PVP: 19.95 €

ARTE • Ensayo • Editorial Berenice