

MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ POZO

PREMIO MEMORIAL BLAS INFANTE 2020

Andalucía, *tierra de Moros y Cristianos*

*La influencia que tuvo el morisco en lo andaluz
hasta crear nuestra propia identidad cultural.
La evidencia de lo invisible.*

COLECCIÓN  ANDALUCÍA


ALMUZARA

Andalucía, tierra de Moros y Cristianos

Los moriscos nunca vencieron su vulnerabilidad, angustia, mortalidad y siempre estuvieron cuestionándose qué hacer, quién ser, por qué luchar y a qué darle valor. Vivieron dentro de un mundo interior de negación debido al sufrimiento y trauma que tuvieron a lo largo de su vida sintiendo una constante lucha interna por extrañar lo que fueron o lo que hubieran querido ser cuestionándose cosas sin encontrar respuestas a las mismas. Fueron conscientes de una realidad donde llegaron a ser lo que no quisieron ser. Donde el pasado dejó de existir. Donde el presente se transformó perpetuamente en pasado. Donde el futuro era incierto y desconocido. Y de la tristeza, la ira, la angustia, el miedo, el dolor y el sufrimiento, de ser conscientes de su propia muerte y asumir ciertos riesgos, surgió, como un comportamiento mágico y milagroso, la alegría porque esta sirvió para convertir aquella posición esquizofrénica, esa situación difícil de resolver, la resiliencia traumática a la que se enfrentaron, en nuestra señal de identidad. En lo flamenco. En lo andaluz.

A través de la siguiente obra nos adentraremos, analizaremos y reflexionaremos en la influencia que tuvo el morisco en lo andaluz hasta crear nuestra propia identidad cultural. La evidencia de lo invisible.

Y profundizaremos en la fiesta ya que esta, en general, posee, por sí misma y tras de sí, una rica y compleja historia asentada dentro de un contexto social, simbólico, ideológico y económico determinado por un espacio y tiempo concreto. Tiene múltiples aristas y de ahí su gran riqueza. Es un fenómeno de tal complejidad que cuanto más se profundiza en la misma, cuanto más se investiga y se apuesta por ampliar el foco de la mirada, mayores facetas salen a la luz ofreciéndonos novedosas interpretaciones y aportando nuevas visiones que trascienden los planteamientos históricos y etnográficos clásicos. Quizás la primera impresión pueda ser de sorpresa o incluso de rechazo. Tal vez, para otros, abra nuevos horizontes para construir un presente lleno de futuro humano y sincero.

» Miguel Ángel Martínez Pozo

ANDALUCÍA • Andalucía • Editorial Almuzara

Miguel Ángel Martínez Pozo, maestro de profesión, posee “Máster en Investigación en artes, música y educación estética” y es doctor en Humanidades y Ciencias Sociales por la Universidad de Jaén en el programa de Patrimonio. Pertenece al Centro de Estudios Pedro Suárez de Guadix y es Asesor Cultural de la UNDEF (Unión Nacional de Entidades Festeras).

De entre sus obras destacaremos los dos volúmenes “Fiestas de moros y cristianos en la comarca de Baza” (2008-2009), “Moros y cristianos en el mediterráneo español. Antropología, educación, historia y valores” (2015) con la que obtiene reconocimientos internacionales desde Filipinas, Perú, Ecuador, Brasil, México pero, especialmente, desde la Comunidad Islámica de Hispanoamérica en El Salvador y desde la Facultad de Estudios Andalusíes así como “Cascamorras. Antropología, historia, tradición, leyenda y valores” (2017).

Además de numerosos artículos en diferentes revistas nacionales e internacionales de impacto también ha realizado diferentes publicaciones desde un punto científico y didáctico.



Thema: AMVD
978-84-18709-84-5
176 páginas
Rústica con solapas
15 x 24 x 1.1 cm · 322 g
PVP: 17.95 €