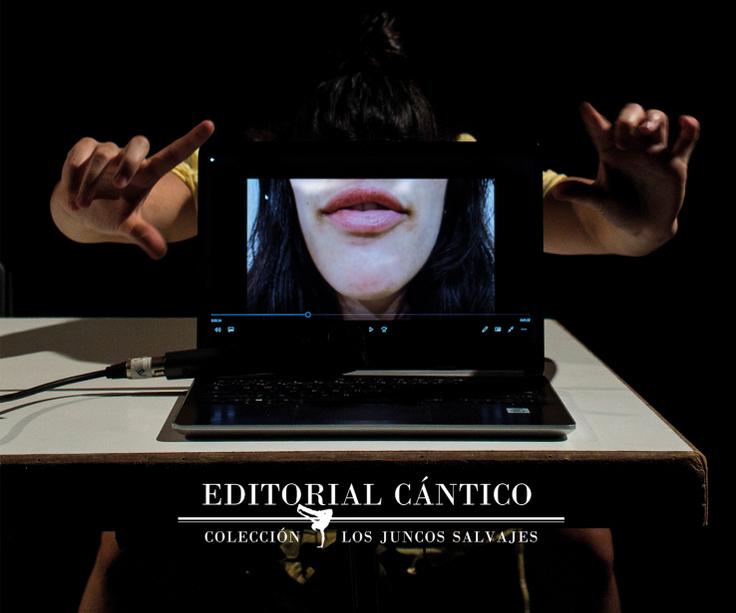


CARLA NYMAN

*Quiero ver cómo la gente
sin cuerpos hace el amor*



EDITORIAL CÁNTICO
COLECCIÓN LOS JUNCOS SALVAJES

» Carla Nyman



Carla Nyman (Palma de Mallorca, 1996). Graduada en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla, poeta y creadora escénica, ha recibido diversos galardones como el XXI Premio Gloria Fuertes de Poesía Joven, el accésit del XII Premio Romero Esteo para la dramaturgia joven y el VI Premio Valparaíso de Poesía. Con su colectivo amor&rabia explora las posibilidades del teatro experimental e inmersivo y ha ganado el XI Certamen Internacional Almagro OFF. Ha obtenido becas de creación como la residencia literaria en la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores, el Programa de Desarrollo de Dramaturgias Actuales (INAEM) o el Programa de investigación y creación escénica del Teatro Principal de Palma. Ha estrenado los espectáculos Yo solo vine a ver el jardín (colectivo amor&rabia - Festival Classic Off), El delirio de las ranas (Teatre Mar i Terra), Taronges (Programa de investigación y creación escénica del Teatro Principal de Palma - Teatre Sans), Oye la lluvia bajo este paraguas (Festival Surge 2022) y la dramaturgia de la pieza Huerto de la coreógrafa Paula Quintana. Actualmente trabaja en la dirección de La profesora (Secuencia 3, Artes y Comunicación S.L.). También enseña teatro.



Thema: AFKP; ATXD
978-84-19387-30-1
198 páginas
Rústica con solapas
14 x 21.5 cm · 300 g
PVP: 21.95 €

Quiero ver cómo la gente sin cuerpos hace el amor

Las mujeres de estas tres obras amaron a todos los hombres. Ahora se encierran en un jardín, una casa, tal vez una isla, un ordenador, a veces un museo, donde siempre nieva o llueve, una nieve muy densa que hace del espacio un lugar irreal. Hablan con descaro del sexo masculino, del desvarío y la locura, para festejar el placer y el cuerpo.

Todas ellas creen desear al hombre, pero lo hacen a través del universo de la máquina, averiguando la intimidad en las interacciones entre los cuerpos, humanos y no-humanos. Estas correspondencias arrolladoras, que tal vez no vayan a ninguna parte más que al interior de las tripas, acabarán siendo una exploración íntima en torno al placer y al autoplacer.

No es a ellos a quienes buscan. Es el deseo. “Algo más profundo e irreal que un simple hombre. Porque el cuerpo tiene una memoria prehistórica. Y es insaciable”.

TEATRO • Los juncos salvajes • Cántico