

Estefanía Cabello

Quienes llegaron



EDITORIAL CÁNTICO

COLECCIÓN DOBLE ORILLA • NARRATIVA

Quienes llegaron

Con “Quienes llegaron”, Estefanía Cabello irrumpe en la narrativa con un conjunto de cuentos que ahonda en lo ancestral y en el territorio, planteando como eje articulador los múltiples sentidos de la mujer.

El libro sitúa sus coordenadas en los asentamientos colonos en la campiña andaluza, promovidos por Carlos III, indagando en diversas líneas temporales que señalan el siempre difícil equilibrio de hallar una raíz común y una identidad en un lugar, en principio, inhóspito.

Desde ahí, y con una impecable reconstrucción histórica a lo largo de los relatos, Cabello nos sitúa frente al espejo de la actualidad, en el que sus descendientes -que siempre llevan nombre de mujer- regresan inconscientemente a su pasado, buscando también un sentido a sus vidas y anhelando descubrir quiénes son en realidad. En definitiva, “Quienes llegaron” nos habla “desde la voz femenina, cerca del suelo que conoce”.

» Estefanía Cabello Rosa

NARRATIVA • Doble orilla narrativa • Cántico

Escritora y activista cultural. Actualmente realiza la tesis doctoral internacional en Literatura española (U. de Córdoba/ U. de Éxeter). Ha realizado estancias en universidades como Burdeos, el Colegio de México (México) y la Universidad de Oxford.

Sus dos líneas de investigación fundamentales son recepción de la tradición clásica en poesía contemporánea y mujeres escritoras del siglo XIX. Ha recibido el premio María Zambrano al mejor trabajo de investigación (2021) y varios premios extraordinarios a lo largo de su carrera académica. En 2022 le otorgan la beca Yuste-Consejo de Europa, que otorgan a diez investigadores europeos, por la realización de su tesis doctoral. Ha trabajado en diferentes instituciones vinculadas al mundo de la cultura y de las letras: Instituto Cervantes (Marruecos), Consejería de Educación Embajada de España en Polonia), Servicio de Publicaciones del Real Instituto de Estudios Asturianos (RIDEA), etc. Durante los últimos años ha dirigido el taller de escritura juvenil y del taller de narrativa virtual de la Red de Bibliotecas de Córdoba.

Ha publicado tres libros de poesía, dos de ellos con premios internacionales: "13 segundos para escapar" (ed. Torremozas, 2017), "La teoría de los autómatas" (ed. Hiperión, 2018) y "El cielo roto de Shanghai" (Cántico, 2022). Prensa y comunicación: José María Arévalo (39149386) o 957467081 • arevalo@editorialcantico.com • www.editorialcantico.com • www.editorialcantico.com



9788419387462

Thema: FT; FV
978-84-19387-46-2
100 páginas
Rústica con solapas
14 x 21.5 cm
PVP: 15.95 €