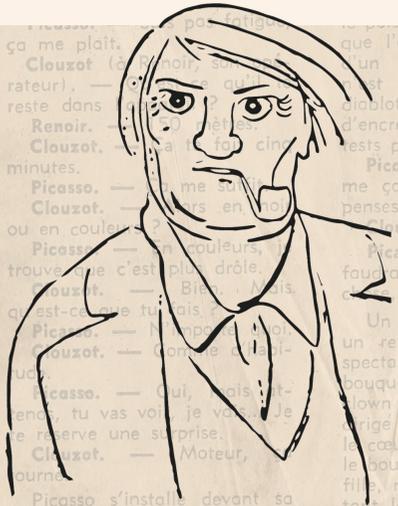


Rafael Inglada

Pablo Picasso

LIBRO DE LAS CONVERSACIONES

PRÓLOGO DE JUAN CRUZ RUIZ



EDITORIAL CÁNTICO

COLECCIÓN EL ÁRBOL DEL SILENCIO

» Rafael Inglada Roselló



Rafael Inglada Roselló (Málaga, 1963). Poeta, editor y biógrafo de Picasso, trabaja desde 1989 en el Museo Casa Natal Picasso de su ciudad natal. Autor de los dos volúmenes Picasso antes del azul (1881-1901) (1995, 2003), el primero con prólogo de Pierre Daix (quien lo incluyó en su *Nouveau dictionnaire Picasso* (2012)), ha publicado, entre otros títulos, *Pablo Picasso (1881-1973)* (2003), *Picasso. 30 visiones* (2003) —prólogo de Juan Manuel Bonet—, *Diccionario Málaga Picasso-Picasso Málaga* (2005) —prólogo de Maya Ruiz-Picasso—, *Biografía de Pablo Picasso* (2007), *500 españoles y Picasso* (2014) —prólogo de Juan Manuel Bonet—, *Diccionario Picasso-A Coruña* (2015) —prólogo de Marilyn McCully— o *Conversaciones con Picasso. El arte no es la verdad* (2020) —prólogo de Emmanuel Guignon—. Dentro de esta labor investigativa ha preparado las ediciones críticas *Pablo Picasso. La llave de su ojo malagueño. Antología de textos (1935-1959)* (2002) —prólogo de Claude Ruiz-Picasso—, *Epistolario inédito. 41 cartas en torno a Picasso, de Ricardo Huelin Ruiz-Blasco, Jaime Sabartés y Pablo Vilató Ruiz* (2004), *Pablo Ruiz Picasso. Textos españoles (1894-1968)* (2006) o *Picasso. Retratos y recuerdos, de Jaime Sabartés* (2018). En el campo de la plástica ha comisariado exposiciones como *Picasso. Maestros y amigos españoles* (2002), *Picasso escrito* (2003), *Lola Ruiz Picasso 1884-1958* (2003), *José Ruiz Blasco 1838-1913* (2004), *Gyenes. Picasso: ¡Fuego eterno!* (2012), *Picasso de Málaga* (2013), *Ruiz Blasco. Ruiz Picasso. Millones de palomas* (2014), *El general Picasso. Militar y dibujante* (2016), *Picasso. El trazo y las letras* (2017) o *Picasso-Goya. La Tauromaquia: Pasión e innovación* (2017).

Cántico • • Prensa y comunicación: José María Arévalo 639 149 886 • 957 467 081 • arevalo@almuzaralibros.com

Pablo Picasso. Libro de las conversaciones

A los 50 años de su fallecimiento, Pablo Picasso (1881-1973) continúa siendo un referente, un sinónimo de Arte. Eugenio d'Ors finalizaba su ensayo sobre Goya con estas palabras: «Cualquier asunto parece claro, hasta el día en que se le concede un poco de estudio». Probablemente sea lo que aquí sucede cuando profundizamos en estas páginas para oír hablar al artista en primera persona a través de sus propios amigos, de los galeristas, de los críticos de arte, de los periodistas de turno que jamás saciaron su necesidad de conocer más a fondo el polifacético universo de este hombre que abarcó y estremeció toda la cultura del siglo XX.

Por vez primera se recoge en la amplia bibliografía picassiana el mayor número de entrevistas y conversaciones editadas hasta la fecha (ciento treinta), la mayoría desconocidas en España. Y Picasso está presente en todas, incluso en sus silencios. Aquí habla el Picasso artista, pero además el ser humano: el familiar, el de su mundo privado, el comprometido con las causas... Ya lo sentenció en 1945: el artista «es al mismo tiempo un ser político, en constante alerta ante los acontecimientos del mundo, ya sean desgarradores, urgentes o agradables, moldeándose por completo a su imagen».

A través de la palabra impresa, pero también del timbre de su voz grabada, tenemos ahora la sensación de abarcar más a este personaje, al menos de conocer rasgos inéditos de su vida y de acercarnos mejor a las claves, siempre controvertidas, de una ingente producción que todavía nos asombra, nos sobrecoge y perdura.

ARTE • El árbol del silencio • Cántico



Thema: AGB; DNB
978-84-19387-56-1
662 páginas
Rústica con solapas
17 x 24 cm • 1120 g
PVP: 39.95 €