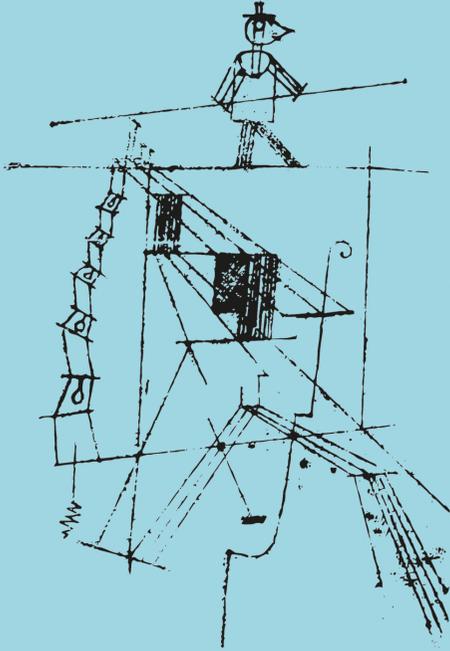


PEDRO MARTOS

## El funambulista desequilibrado



EDITORIAL CÁNTICO

COLECCIÓN DOBLE ORILLA  POESÍA

# El funambulista desequilibrado

Mantener el equilibrio -según Pedro Martos- está sobrevalorado. El desequilibrio, en cambio, es responsable del movimiento, del crecimiento, del cambio; y podemos encontrar mucha armonía en esas fluctuaciones. El autor va buscando esa armonía. "El funambulista desequilibrado" es un poemario de madurez, sin censura, provocador, a veces impúdico, con vocación de catarsis. El tono autobiográfico hace alarde de una lírica intimista no exenta de ironía dotando este autorretrato poético de un inteligente sentido del humor. Su estilo directo y contundente hace que llegue al lector como si le susurrara al oído o al corazón. Poesía sin artificio, en la que la experiencia está siempre por encima de los malabarismos formales. Una fórmula que incluye -a partes desiguales- inocencia, caos, dolor y transformación.

En "El funambulista desequilibrado", Pedro Martos quiere llegar al fondo de lo que ocurre, de las personas que se cruzan en su vida, y por supuesto, de él mismo.

ALICIA PÉREZ MONTORO

» Pedro Martos Rodríguez



Pedro Martos (Málaga, 1960) es psicólogo por la Universidad de Granada (1982), especialista en educación sanitaria (Perugia, 1988). Su carrera profesional se ha desarrollado en el ámbito de la salud pública, la formación y los medios de comunicación. Durante 16 años ha presentado el programa El club de las ideas en Canal Sur TV. Su obra literaria es extensa, la mayoría sin publicar. Fue uno de los premiados en el certamen Poesía Inédita del Centro Cultural de la Generación del 27 (Málaga, 1994). Ha publicado, así mismo, el cuaderno de poesía Amor líquido, Ateneo de Málaga (1999) y ha participado en el libro de relatos Muertos en su punto, Padilla Editores (Sevilla, 2000). Ha colaborado con poemas infantiles en la separata cultural del periódico El Comercio (Quito, 2002). Uno de sus poemas está incluido en el proyecto poetiCAL de geolocalización de archivos de audio, Centro Andaluz de las Letras (Málaga, 2016). Como autor multidisciplinar ha expuesto sus pinturas y/o instalaciones en España y Portugal. Ha creado los espectáculos de poesía, música y vídeo Poemas perros y música callejera (Sevilla, 2003) y Tres colores (Sevilla, 2010), y las performances Poemas bocaído (Málaga, 2017) y Limpieza poética (Málaga, 2021).



Thema: DCC; DCF  
978-84-19387-57-8  
98 páginas  
Rústica con solapas  
14 x 21.5 cm · 165 g  
PVP: 16.95 €

POESÍA • Doble orilla poesía • Cántico