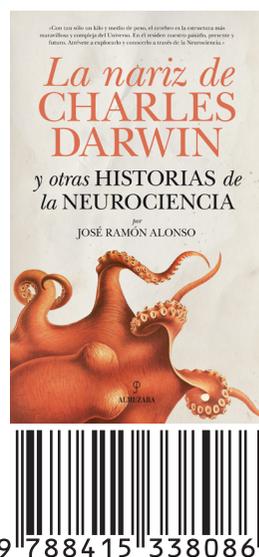


## Del autor de *La nariz de Charles Darwin y otras historias de la Neurociencia*.

¿Por qué hay personas que sienten que se transforman en hombres lobo? ¿Por qué el Pájaro Loco no se daña el cerebro? ¿Por qué los *castrati* cantaban de una forma tan hermosa? ¿Por qué Goya seguía disfrutando de la vida a los 80 años? ¿Qué pueden enseñarnos en el campo de la Neurociencia Nicole Kidman, Nina Simone, Evita Perón o el capitán Gulliver? Estas preguntas pueden parecer un juego, y quizá lo sean cuando, a través de estas páginas, recobremos un poco de aquel cerebro de niño que nos hacía disfrutar explorando, mirando al cielo una noche estrellada, observando a las hormigas, formulando preguntas y obteniendo respuestas, por increíbles que pudieran resultar.



El estudio de la mente es también el estudio de quiénes somos. Todas las creaciones sublimes del ser humano —la literatura, la pintura, la escultura o la música—, y también todos nuestros sentimientos, pensamientos y decisiones, tienen lugar en el cerebro. Y desde él, desde esas neuronas que disparan chispazos químicos en medio de la ventisca, llegamos a nuestra vida cotidiana, a nuestras leyendas, a nuestros miedos ancestrales. En un ámbito como el de la Neurociencia, en el que los descubrimientos se suceden a un ritmo vertiginoso, es imperativo mirar hacia atrás para ver cuánto hemos avanzado, todo lo que hemos recorrido, y deducir así cuánto nos falta aún por descubrir, por saber. Es una historia característica de nuestra especie, llena de fracasos y de pasión, de risas y de miedo, de sueños y de dolor, de valientes y malvados, de lo mejor y de lo peor de los hombres; porque son en definitiva historias humanas, estas historias de la Neurociencia.



### ► José Ramón Alonso Peña



(Valladolid, 1962). Doctor por la Universidad de Salamanca. Catedrático de Biología Celular y Director del Laboratorio de Plasticidad neuronal y Neuroreparación del Instituto de Neurociencias de Castilla y León. Ha sido Rector de la Universidad de Salamanca e investigador y profesor visitante en la Universidad de Frankfurt, la Universidad de Kiel, la Universidad de California-Davis y el *Salk Institute for Biological Studies* de San Diego. Conferenciante invitado en universidades de España, Alemania, Suecia, Chile, Dinamarca, Argentina, Colombia, Perú, Turquía y Estados Unidos, ha publicado nueve libros y numerosos artículos científicos en las principales revistas internacionales de su especialidad. Escribe frecuentemente sobre divulgación científica y el mundo universitario en prensa española (*El País*, *ABC*, *El Mundo*, *Expansión*...). Ha ganado el «Concurso Internacional Teresa Pinillos de Divulgación Científica» de la Universidad de La Rioja y el «Premio Fray Luis de León» de ensayo, así como varios concursos de relatos y cuentos. Su obra *La nariz de Charles Darwin y otras historias de la Neurociencia* (Almuzara, 2012) fue distinguida con el prestigioso premio «Prisma Casa de las Ciencias al mejor libro editado de divulgación científica»; así mismo, la presente obra, ha recibido el «Prisma Casa de las Ciencias al mejor texto inédito», ambos otorgados por los Museos Científicos Coruñeses.

### Divulgación Científica • Neurociencia • Guadalmazán



*El escritor que no sabía leer y otras historias de la Neurociencia*  
 IBIC: PDZ; PSAN  
 ISBN: 978-84-941552-0-8  
 304 páginas, ilustrado.  
 Rústica • 15 x 24 cm  
 PVP: 19 €