

CRIPTOGRAFÍA

Los LENGUAJES

SECRETOS *a lo largo*

de la HISTORIA



GUADALMAZÁN



«El libro fundamental para conocer la escritura en clave secreta a lo largo de la Historia. Desde la escítala espartana, los códigos de Verne, Doyle o Poe, o el uso de la criptografía en las Guerras Mundiales hasta el mayor reto de la actualidad: descifrar el significado del enigmático *Manuscrito Voynich*.»

CRIPTOGRAFÍA

Los LENGUAJES SECRETOS *a lo largo* de la HISTORIA

por

CARLOS TARANILLA



¿Cómo se utilizaba la escítala espartana? ¿Cuál fue el uso del alfabeto de los templarios y de los masones? ¿Qué se oculta en la carta del cardenal Richelieu? ¿En qué consiste el alfabeto binario de Francis Bacon y cuál es su relación con Shakespeare? ¿Qué relación existió entre Leonardo da Vinci y la escritura especular? ¿Usaron Doyle, Verne y Poe la criptografía en sus obras? ¿Cuáles fueron los métodos de encriptación en la Segunda Guerra Mundial? ¿Qué misterios puede enerrar el *Manuscrito Voynich*?

Desde un enfoque histórico, este libro nos ofrece toda una guía del ingenio humano que a lo largo de los siglos ha creado claves y lenguajes secretos con el concurso exclusivo de su mente, el lápiz y el papel. La criptografía, el arte de la escritura oculta o enigmática, ha existido desde que reyes, nobles, diplomáticos, alquimistas, clérigos, amantes e incluso escritores, han necesitado comunicarse sin ser entendidos por terceras personas.

Esta obra, que presenta a lo largo de sus páginas numerosas tablas alfabéticas de sustitución y trasposición, lenguaje de códigos y métodos de cifrado, le adentrará en el asombroso mundo de los lenguajes secretos, al mismo tiempo que le ayudará a ejercitar su mente.

«El escritor norteamericano Edgar Allan Poe fue un entusiasta de la criptografía. Llegó a tanto su pasión por esta ciencia que, en 1840, se atrevió a publicar en prensa, un artículo diciendo que no existía para él ninguna cifra irrompible y retó a los lectores a que le enviaran los criptogramas que tuvieran a bien porque se comprometía a descifrarlos todos[...]. Espoleado por el éxito de haber conseguido descifrar cientos de ellos publicó el relato de ficción, *The Gold-Bug* (*El escarabajo de oro*), que ha sido valorado como una de las mejores obras literarias sobre criptografía combinada con técnicas de esteganografía.»

► Carlos Taranilla

CARLOS TARANILLA DE LA VARGA, (León, 1956) es Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo (1978), ciudad en la que terminó los estudios de Filosofía y Letras que había iniciado en el entonces Colegio Universitario de León. Ha trabajado durante casi una década en el mundo editorial y desde hace más de treinta años ejerce como profesor de Enseñanza Media. Combina el trabajo en la docencia con la publicación de libros de carácter divulgativo en el campo de la Historia y el Arte. Entre sus últimas publicaciones se encuentran *Diccionario de arte universal*, la primera edición anotada y adaptada al castellano actual de *El Passo Honroso de don Suero de Quiñones* (2014), *Breve historia de las reliquias leonesas y sus relicarios* (2014), *Breve historia del Arte* (2014), *Breve historia del Románico* (2016), *Breve historia del Gótico* (2017) y *Breve historia del Renacimiento* (2017). En Almuzara es autor de *Grandes mitos y leyendas de la Historia. Seres fantásticos y tierras legendarias* (2016), *Grandes Enigmas y misterios de la Historia* (2017) e *Historia de León para niños* (2017).

Divulgación Científica • Criptografía • GUADALMAZÁN



Criptografía

IBIC: GPJ; PDZM

ISBN: 978-84-94608-59-9

240 páginas, ilustrado.

Rústica • 15 x 24 cm

Peso: 400 g • PVP: 17.95 €