

Más allá de lo local,
luces y sombras del entresuelo meridional

TEORÍA de GRANADA

por

JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ALCANTUD



Teoría de Granada

Más allá de lo local, luces y sombras del entresuelo meridional

Una ciudad de la importancia simbólica de Granada, objeto y sujeto de tantos acontecimientos históricos relevantes, relacionados con el mundo de al-Ándalus, con el encuentro de América, con el pensamiento académico, la literatura, la música, las transformaciones políticas y agrarias... reclama una teoría. Con unos imponentes testigos materiales de la historia islámicos, renacentistas y barrocos, procuró infructuosamente, en el mayor de los secretos cómplices de sus ciudadanos, solucionar las contradicciones de su narración con la gran impostura de los libros plúmbeos del Sacromonte en los siglos XVI y XVII, y con las excavaciones fraudulentas del Albaicín en el siglo XVIII. Una ciudad desde antes de la conquista en permanente *fitna* o guerra civil, manifestada en las luchas de zegríes y abencerrajes, seguida por la guerra fratricida de las Alpujarras, y al final culminada con los combates entre liberales y conservadores, dramatizada con la ejecución pública la heroína liberal de Mariana Pineda, y para acabar de redondear el mito, con el asesinato de Federico García Lorca y la élite republicana, en la guerra civil del 36.

Desde la *Granada la bella* de Ganivet hasta la *Guía emocional de Granada*, de Lejárraga-Martínez Sierra, Granada ha sido objeto de curiosidad intelectual como pocas ciudades españolas. Casi a gritos exige una interpretación, válida para propios y visitantes, a sus laberintos y logros. Porque por encima de cualquier explicación, en Granada asistimos al triunfo de lo estético, manifestado sobre todo en el paradigma que destila la Alhambra.

Este libro del antropólogo e historiador José Antonio González Alcantud, da una respuesta, abierta y no cerrada, a los numerosos episodios que constituyen en conjunto la *Teoría de Granada*.

» José Antonio González Alcantud

HISTORIA • Andalucía • Editorial Almuzara

Catedrático de Antropología Social de la Universidad de Granada, Académico Correspondiente de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas de España, Premio Internacional Giuseppe Cocchiara (Italia) a los estudios antropológicos 2019. Entre sus obras más conocidas podemos señalar: *Lo moro. Las lógicas de la derrota y la formación del estereotipo islámico* (2002); *La fábrica de los estereotipos. Francia, nosotros y la europeidad* (2006); *Sísifo y la ciencia social. Variaciones de la antropología crítica* (2008); *Racismo elegante. De la teoría de las razas culturales a la invisibilidad del racismo cotidiano* (2011); *El mito de al Ándalus* (2014); *Historia colonial de Marruecos, 1894-1961* (2019); *Frontières imaginaires. Style artistique et photographie sous contexte colonial. Maroc /Espagne* (2020); *Qué es el orientalismo. El Oriente imaginado en la cultura global* (2021); *Liter-antropología. El hecho literario entre cultura y contracultura* (2021); *El nuevo iberismo* (2022); *Américo Castro y la historia de España* (2024); *Américo Castro, pensador errante entre España y América* (2025) y *Sur poscolonial* (2025). Entre las colectivas destacamos las últimas: *Nuevo iberismo. Iberia redescubierta* (2022), con Pablo González Velasco), *Sur. De la teoría de la dependencia a la eclosión contracultural andaluza* (1960-1980), y *El mito de Sicilia* (con Ignazio Buttitta, 2023).



9791370202675

Thema: NH; 1DSE-ES-AD
979-13-70202-67-5
304 páginas, ilustrado
Rústica con solapas
15 x 24 x 2.1 cm · 420 g
PVP: 23 €