



El eco de la culpa

Drama en un acto sobre memoria y violencia

«El eco de la culpa» es un drama teatral en un acto que explora el peso de la memoria y las heridas abiertas por la violencia política. En el escenario sobrio de una ermita, un exmiembro de ETA recién salido de prisión y el hijo de una de sus víctimas se enfrentan en un tenso diálogo que oscila entre la rabia, el arrepentimiento y la imposibilidad del perdón. A través de silencios cargados de significado y de una atmósfera opresiva que envuelve cada gesto, la obra invita a reflexionar sobre el dolor heredado, la memoria colectiva y los límites de la reconciliación.

En un tiempo en que el relato corre el riesgo de diluirse entre equidistancias y falsificaciones, «El eco de la culpa» reivindica la necesidad de nombrar las cosas por su nombre. Frente a la tentación contemporánea de confundir responsabilidades o de ocultar, bajo consensos ambiguos, a quienes provocaron el dolor, este texto sitúa a cada cual en su lugar: hubo víctimas y hubo verdugos. Y es precisamente en esa claridad —incómoda, pero necesaria— donde la obra encuentra su propósito moral.

EL ECO DE LA CULPA

Ignacio del Burgo

Drama en un acto sobre memoria y violencia

GODOT | Berenice

» Ignacio del Burgo

TERRORISMO • Godot (Teatro) • Editorial Berenice



IGNACIO DEL BURGO (Pamplona, 1973) es abogado y letrado asesor de empresas. En su faceta de escritor, ha publicado las novelas «La conspiración del Temple» (2000), «Asedio» (2002), «Cae la noche sobre La Habana» (2023), «El trono en llamas» (2024) y «Demasiado tarde para huir» (2025). «El eco de la culpa» es su primera obra de teatro.



Thema: DDC
979-13-87811-32-7
40 páginas
Rústica con solapas
13 x 21.5 x 0.3 cm · 45 g
PVP: 11 €