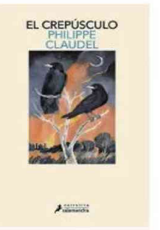
‘En el valle’

de Paolo Cognetti

Con *En el valle*, Paolo Cognetti retoma los paisajes alpinos que tan bien conoce para explorar las tensiones entre tradición y modernidad, familia y desarraigo. Inspirado por el tono áspero y melancólico del álbum Nebraska de Bruce Springsteen y la narrativa directa de Jack London, Cognetti construye un relato -con una belleza literaria que atrapa- en la que da vida a personajes marcados por la pérdida, la fragilidad emocional y la búsqueda de sentido en un mundo en transformación. Una novela intensa, melancólica y actual, que reafirma a Cognetti como una de las voces más sólidas de la literatura contemporánea.



‘El crepúsculo’

de Philippe Claudel

El crepúsculo, la nueva novela de Philippe Claudel, es una obra que combina lirismo, humor y un agudo sentido crítico para ofrecer una reflexión alegórica sobre los conflictos del presente. Claudel nos traslada a una remota provincia del Imperio, donde el hallazgo del párroco asesinado despierta las tensiones dormidas de una comunidad aparentemente pacífica. Como ya hiciera en *El informe de Brodeck* o *Almas grises*, el autor francés despliega su maestría para explorar lo más oscuro del alma humana sin renunciar a la belleza del lenguaje ni a la complejidad moral de sus personajes.

‘Si Leonardo da Vinci fuese tu CEO: cómo liderar con genialidad’

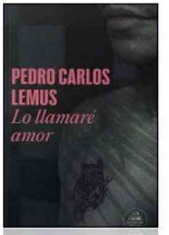
de Javier Cantera

Si Leonardo da Vinci fuese tu CEO, de Javier Cantera, propone una reflexión sobre el liderazgo contemporáneo a través de la figura del renacentista italiano. El autor identifica siete valores fundamentales en la vida y obra de Leonardo -curiosidad, creatividad, compromiso, confianza, cooperación, comunicación y coraje- y sugiere cómo estos pueden aplicarse en el entorno empresarial actual. Una hoja de ruta para desarrollar competencias clave del siglo XXI.

‘Actos de presencia’

de César Aira

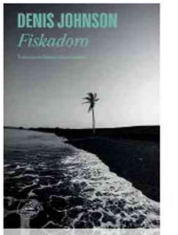
Actos de presencia, la nueva obra de César Aira, reúne once textos en los que el autor aborda la escritura, la percepción y la posibilidad de observar el mundo con atención plena. El libro funciona como una invitación a pensar, a leer, y a percibir de otra manera. Estos ensayos prolongan su obra de ficción en otro registro, manteniendo la misma curiosidad por el lenguaje y sus efectos.



‘Lo llamaré amor’

de Pedro Carlos Lemus

Lo llamaré amor, debut de Pedro Carlos Lemus, es una novela que examina con claridad las marcas del desamor y la construcción de la identidad desde lo cotidiano. El protagonista, en medio de una ruptura, escribe horóscopos sin creer en ellos y revisita momentos de su infancia, donde ya empezaban a tomar forma muchas de sus preguntas. A partir del encuentro con Simón, la narración se despliega entre recuerdos, rutinas y la necesidad de entender cómo ciertos vínculos definen una manera de estar en el mundo.



‘Fiskadoro’

de Denis Johnson

Fiskadoro, de Denis Johnson, propone una mirada singular a un mundo posterior al colapso. Ambientada en los Cayos de Florida tras un desastre nuclear, la novela sigue a un adolescente que busca entender lo poco que queda del pasado. A través de su recorrido, se plantea cómo preservar lo esencial cuando todo lo conocido ha desaparecido. Publicada por primera vez en 1985, esta novela vuelve en un momento en que sus preguntas resultan especialmente pertinentes.